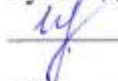


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Чекаловская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Исупова М.И.

Протокол № 1 от 30.08.2022г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «Чекаловская ООШ»



Солопова А.А.

30.08.2022г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Чекаловская ООШ»



Гнузова Н.В.

Приказ № 08 от 31.08.2022



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

для начального общего образования

Срок освоения программы: 1 год

2 класс

Количество часов: всего 34 ч, в неделю 1 ч

Составитель: Солопова А.А.,

учитель начальных классов

2022г.

Раздел I Пояснительная записка

Для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для 2 класса МБОУ Чекаловской ООШ были использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм.и доп.;
 2. Примерная рабочая программа по учебному предмету • Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Москва «Просвещение», 2015;
 3. ФГОС ООП НОО МБОУ Чекаловская ООШ на 2022-2023 уч. год;
 4. Программа воспитания МБОУ Чекаловской ООШ;
 5. Положение МБОУ Чекаловская ООШ «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин»
 6. Постановление Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году»
 7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
 8. УМК «Школа России»
- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. Учебник для 2 класса - М.: Просвещение, 2015.

В обязательной части учебного плана МБОУ «Чекаловская ООШ» на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Раздел II «Планируемые результаты»

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжают процессы:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Раздел III «Содержание учебного предмета»

№ п/п	Наименование разделов учебной программы курса	Характеристика основных содержательных линий (краткое описание содержания, основные термины).	Указание планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу программы(УУД по разделу)
1	Чем и как работает художник? (9 ч)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия. (7 ч)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.
3	О чём говорит искусство? (9 ч)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное

			состояние природы, персонажа.
4	Как говорит искусство? (9 ч)	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения

Раздел IV Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов учебной программы курса	Количество часов	ЦОР
1	Чем и как работает художник?	9 ч	ЦОК
2	Реальность и фантазия.	7 ч	ЦОК
3	О чём говорит искусство?	9 ч	ЦОК
4	Как говорит искусство?	9 ч	ЦОК

Раздел V Оценочные и методические материалы

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся
При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Раздел VI Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения

Учебно-методические комплекты (учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.).

№ п/п	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы.	2015	Москва «Просвещение»

№ п/п	Авторы	Название	Издательство
1	Л. А. Неменская	Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.	Москва «Просвещение»
2	Е. И. Коротева	Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс	Москва «Просвещение»
3	Е. И. Коротева	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс	Москва «Просвещение»
4	Л. А. Неменская	Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 классу	Москва «Просвещение»
5		Пособие для учителей. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс.	Москва «Просвещение»

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

Интерактивное пособие с комплектом таблиц для начальной школы: «Введение в цветоведение»; «Основы декоративно-прикладного искусства»

Интерактивное учебное пособие. Работа с бумагой, природными материалами, тканью, пластилином, конструирование.

Электронно-образовательные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

<http://nsc.1september.ru/> - журнал Начальная школа

<http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

www.nachalka.com - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей

КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

по изобразительному искусству

2 класс

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся 2-х классов по изобразительному искусству.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контрольно-оценочные средства по изобразительному искусству составлены в соответствии с программой «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой, УМК «Школа России», разработаны в соответствии с требованиями ФГОС и предназначены для проверки уровня овладения второклассниками предметными и общеучебными умениями.

Учебник: Е.И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс», учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского, 4-е издание; Москва: Просвещение, 2014г.

Контрольные работы по изобразительному искусству проводятся в форме тестов и содержат задания, целью которых является проверка знаний и умений учащихся по основным разделам содержания программы второго класса.

Тесты дают возможность проверять овладение учащимися такими универсальными способами деятельности, как наблюдение, сравнение, выбор способа решения учебной задачи (верного варианта ответа), контроль и коррекция, оценка, распознавание природных объектов, определение истинности утверждений и умение делать вывод на основе анализа конкретной учебной ситуации.

Критерии оценивания

Исправления, сделанные ребенком в тестах, ошибкой не считаются. За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

80 – 100% от максимального количества баллов – оценка «5».

60 – 80% - оценка «4».

40 – 60 % - оценка «3».

0 - 40% - оценка «2»

Паспорт контрольно- оценочных средств по изобразительному искусству

№ п/п	Контролируемые темы, (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Как и чем работает художник?» Обобщение по теме.	Тест №1
2.	Раздел «Реальность и фантазия» Обобщение по теме	Тест №2
3.	Раздел «О чём говорит искусство?» Обобщение по теме	Тест №3
4.	Раздел «Как говорит искусство?» Обобщение за год.	Итоговый тест за год №4

Контрольно-оценочные средства по изобразительному искусству

Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»

Тест №1

1 вариант

1. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий Б) жёлтый
В) красный Г) зелёный

2. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?

- А) жёлтый Б) красный
В) белый Г) синий

3. Автор картины "Утро в сосновом бору"

- А) И.И. Шишкин Б) Ф.А. Васильев
В) И.И. Левитан Г) И.К. Айвазовский

4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство Б) цветник
В) цветоведение Г) композиция

5. При смешивании жёлтой и синей, красок получается:

- А) фиолетовый Б) зелёный
В) красный Г) голубой

6. При смешивании красной и синей красок получается:

- А) красный Б) фиолетовый
В) жёлтый Г) зелёный

7. При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- А) Оранжевый Б) синий
В) зелёный Г) фиолетовый

8. Сколько цветов в радуге?

- А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3

9. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный

10. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

- А) Белый Б) красный В) жёлтый Г) зелёный

11. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зелёный?

- А) зелёный Б) красный В) синий Г) жёлтый

12. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

- А) жёлтый Б) синий В) красный Г) серый

13. Сколько всего основных цветов?

А) 3 Б) 4 В) 2 Г) 5

14. Человек занимающийся изобразительным искусством?

А) композитор Б) поэт В) художник Г) инженер

2 вариант

1. Сколько цветов в радуге?

А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3

2. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный

3. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

А) Белый Б) красный В) жёлтый Г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

А) зелёный Б) красный В) синий Г) жёлтый

5.Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

А) жёлтый Б) синий В) красный Г) серый

6.Сколько всего основных цветов?

А) 3 Б) 4 В) 2 Г) 5

7.Человек занимающийся изобразительным искусством?

А) композитор Б) поэт В) художник Г) инженер

8.При смешивании жёлтой и красной красок получается:

А) Оранжевый Б) синий
В) зелёный Г) фиолетовый

9.Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

А) синий Б) жёлтый
В) красный Г) зелёный

10.Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

А) жёлтый Б) красный
В) белый Г) синий

11.Автор картины "Утро в сосновом бору"

А) И.И. Шишкин Б) Ф.А. Васильев
В) И.И. Левитан Г) И.К. Айвазовский

12.Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

А) цветоводство Б) цветник
В) цветоведение Г) композиция

13.При смешивании жёлтой и синей, красок получается:

А) фиолетовый Б) зелёный

В) красный

Г) голубой

14. При смешивании красной и синей красок получается:

А) красный

Б) фиолетовый

В) жёлтый

Г) зелёный

Обобщение по теме «Реальность и фантазия»

Тест №2

1 вариант

1. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек б) расположение цветов по порядку
в) смешение красок.

2. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- а) яркие б) контрастные в) холодные г) тёплые

3. Сколько цветов в радуге?

- а) 10 б) 12 в) 7 г) 3

4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зелёный?

- а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый

5. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- а) белый б) зелёный в) жёлтый

6. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная б) синяя в) жёлтая

7. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

- а) Живопись б) Графика в) Рисунок

8. Отметьте, что есть в мастерской графика.



9. Рассмотрите изображения. Определите вид искусства.

- а) архитектура б) графика в) скульптура г) декоративно-прикладное искусство



10. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика б) скульптура в) живопись

2 вариант

1. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика б) скульптура в) живопись

2. Рассмотрите изображения. Определите вид изобразительного искусства.

- а) архитектура б) графика в) скульптура г) декоративно-прикладное искусство



3. Отметьте, что есть в мастерской графика.



4. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

- а) Живопись б) Графика в) Рисунок

5. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная б) синяя в) жёлтая

6. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- а) белый
б) зелёный
в) желтый

7. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

- а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый

8. Сколько цветов в радуге?

- а) 10 б) 12 в) 7 г) 3

9. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- а) яркие б) контрастные в) холодные г) тёплые

10. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек б) расположение цветов по порядку
в) смешение красок.

Обобщение по теме «О чём говорит искусство?»

Тест №3

Вариант 1

1. Чем рисует художник?

- а) акварелью б) клеем в) гуашью

2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет б) потемнеет в) ничего не произойдёт

3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- а) посветлеет б) потемнеет в) ничего не произойдёт

4. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

- а) смешивание с белой краской б) смешивание с чёрной краской
в) смешивание разноцветных красок

5. Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?

- а) белая б) чёрная в) синяя

6. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
в) ничего не поможет

7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- а) белый б) зелёный в) желтый

8. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная б) синяя в) жёлтая

9. Статуя-это:

- а) рисунок б) живопись в) скульптура

10. Архитектура-это:

- а) статуи б) здания в) посуда, ткани

Вариант 2

1. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

- а) смешивание с белой краской б) смешивание с чёрной краской
в) смешивание разноцветных красок

2. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная б) синяя в) жёлтая

3. Чем рисует художник?

- а) акварелью б) клеем в) гуашью

4. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- а) белый б) зелёный в) желтый

5. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет б) потемнеет в) ничего не произойдёт

6. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- а) посветлеет б) потемнеет в) ничего не произойдёт

7. Статуя-это:

- а) рисунок б) живопись в) скульптура

8. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
в) ничего не поможет

9. Архитектура-это:

- а) статуи б) здания в) посуда, ткани

10. Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?

- а) белая б) чёрная в) синяя

Итоговый тест за год

Тест №4

Вариант 1

1. Назови цвета радуги

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____
Синий + жёлтый = _____
Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тёплые цвета _____

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура





6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

- 1) натюрморт
- 2) пейзаж

8. Отметьте, что относится к инструментам художника.

A)	B)	C)	D)
			

9. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- 1) натюрморт 2) портрет

10. Изображени лица человека это – _____

11. Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Лепка человека и животных | 5. Скульптура |

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:





- 1) Эрмитаж, 2) Цирк, 3) Третьяковская галерея,
4) Кинотеатр, 5) Русский музей

13. Отметьте неверное утверждение.

- А) Кисть после работы нельзя оставлять в баночке.
В) Перед тем, как брать новую краску, кисть нужно помыть в воде.
С) Кисточку не держите у самого кончика.
D) Коробочки с красками оставляйте открытыми, пусть просохнут.

14. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Сурикова. Определите, какая из картин будет передавать настроение этого стихотворения.

*Белый снег, пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.
Темный лес что шапкой принакрылся чудной
И заснул под нею крепко, непробудно...*

A)	B)	C)	D)
			

Вариант 2.

1. Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, оранжевый, бежевый
- в) синий, красный, жёлтый

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый = _____

Красный + синий = _____

Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тёплые цвета _____

5. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
- б) скульптура
- в) живопись





6. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок.

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»

- 1) А. Саврасов 2) В. Васнецов 3) Ф. Толстой

8. Отметьте, что относится к инструментам художника.

А)	В)	С)	D)
			

9. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

- 1) скульптура 2) графика

10. Изображение проектов зданий

- 1) архитектура 2) скульптура

11. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение природы | 1. Натюрморт |
| 2. Проекты зданий | 2. Портрет |
| 3. Изображение «неживой природы» | 3. Скульптура |
| 4. Изображение человека | 4. Архитектура |
| 5. Лепка человека и животных | 5. Пейзаж |

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

- 1) Библиотека 2) Третьяковская галерея
3) Русский музей 4) Эрмитаж

13. Отметьте неверное утверждение.

- А) Кисть после работы нельзя оставлять в баночке.
В) Перед тем, как брать новую краску, кисть нужно помыть в воде.
С) Кисточку не держите у самого кончика.
D) Коробочки с красками оставляйте открытыми, пусть просохнут.

14. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Сурикова. Определите, какая из картин будет передавать настроение этого стихотворения.

*Белый снег, пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.
Темный лес что шапкой принакрылся чудной
И заснул под нею крепко, непробудно...*

