


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Чекаловская основная общеобразовательная школа

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

 Исупова М.И.

Протокол № 1 от 30.08.2022г

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

МБОУ «Чекаловская ООШ»

 Солопова А.А.

30.08.2022г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ

«Чекаловская ООШ»

 Гнутова Н.В.

Приказ № 108 от 31.08.2022



# Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

**для основного общего образования**

**Срок освоения программы: 1 год**

**6 класс**

Количество часов: всего 35 ч, в неделю 1 ч

**Составитель: Сарипова А.Я**

**учитель**

## Раздел I Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе:

- 1.Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- 2.Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. ФГОС НОО;
- 3.Примерная программа по учебным предметам. Основная школа. ФГОС НОО;
- 4.Основная образовательная программа МБОУ Чекаловская ООШ на 2022-2023 уч. год
- 5.Положение МБОУ Чекаловская ООШ «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин» приказ №78 от 17.08 2022г.;
- 6.Постановления Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2022-23году».
- 7.Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации № 345 от 28.12.2020 г «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 8.Учебника Изобразительное искусство « Искусство в жизни человека» 6 класс под редакцией Б.М. Неменского.

Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015 г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

**Целью** художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

### **Задачи:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.

4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» в рамках курса «Искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;  
овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;  
овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрелок программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

#### ***Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»***

***Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»*** (9ч) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д. .

***Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт»*** (7ч) раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации. выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

***Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет»*** (10ч) раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

**Тема IV четверти « Человек и пространство в изобразительном искусстве»** (8ч)  
раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность даёт возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

#### **«Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане»**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В учебном плане Чекаловской ООШ в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часа (35 учебных недели).

На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение, что представлено в табличной форме ниже.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством

очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **Раздел II Планируемые результаты**

### **Личностные , метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта

обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Раздел III Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов учебной программы курса	Характеристика основных содержательных линий (краткое описание содержания, основные термины)	Указания планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы (знания и умения по разделу) УУД	Формы и виды контроля с указанием даты проведения
<p><b>6 класс</b>  <b>Искусство в жизни человека (35 ч)</b></p> <p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.</p> <p>Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>				



## Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал и</p>	<p><b>Уметь</b> объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Иметь</b> представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.</p> <p><b>Иметь</b> представления о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Называть</b> основные графические и живописные материалы и давать им характеристики.</p> <p><b>Обрести</b> навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</p>	<p><i>Задание:</i></p> <p>выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (тушь, пастель и др.)</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>живописные и графические материалы, бумага.</p>
----	---	--	--	--

		художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности.		
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыков рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>	<p><b>Иметь</b> представление о рисунке как о виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы графическими материалами.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь, бумага.</p>
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейные ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и др.)</p>

		отечественных и зарубежных мастеров. уголь, тушь, бумага.	образа. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.. <b>Овладевать</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.	<i>Материалы:</i> карандаши или
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий контраст и мягкий контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.	<b>Овладеть</b> представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. <b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее). <b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Практически <b>осуществить</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	<i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туман, тучи, дождь, яркое солнце и тени). <i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.
5.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как	<b>Знать</b> понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. <b>Иметь</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, <b>Иметь</b> представление о воздействии цвета на человека.	<i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный,

		<p>наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни.</p> <p>Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p>	<p><b>Иметь</b> представление о символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета</p> <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет».</p> <p><b>Различать</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Обретать</b> творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>	<p>серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель), кисти, бумага.</p>
--	--	--	---	---

6.	Объемные изображения в скульптуре .	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</p>	<p><i>Задание:</i> создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги.</p>
7.	Основы языка изображения.	<p>Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p>	<p><b>Уметь</b> объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>	<p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>
<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)</b></p> <p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>				

8.	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.</p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Получать</b> представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Получать</b> представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа.</p> <p><b>Уметь</b> выделить композиционный центр.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Приобретать</b> эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>	<p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>
----	--	--	--	--

9.	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p><b>Узнавать</b> основные геометрические фигуры и геометрические.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p><i>Задания:</i></p> <p>изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага, клей, ножницы.</p>
10.	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>Плоскость и объем. Изображения трехмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Учиться</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять</b> понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p>	<p><i>Задание:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>

11.	<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.</p>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> в рисунке основные правила объемного изображения предмета.</p> <p><b>Знакомиться</b> с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	<p><i>Задание:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p><i>Задание :</i> 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (темная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных листа бумаги – темный и светлый (для аппликации).</p>
12.	<p>Натюрморт в графике.</p>	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.</p>	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p><b>Получать представление</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать</b> умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</p>	<p><i>Задание:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натуры постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p><i>Задание :</i> 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская</p>



				краска, тонкий лист бумаги, фотовалик, ложка.
13.	Цвет в натюрморте.	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).</p> <p>Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.</p> <p><b>Характеризовать</b> колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии.</p> <p><b>Развивать</b> творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</p>	<p><i>Задание:</i> 1.</p> <p>Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничные, грустный и т.д.)</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p><i>Задание :</i> 2 .</p> <p>Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>
14.	Выразительные возможности и натюрморта.	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт XIX-XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p>	<p><b>Узнавать</b> историю развития натюрморта.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения предметов.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	<p><i>Задание:</i></p> <p>Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, мелки, бумага</p>

### Вглядываясь в человека. Портрет (9 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории

культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

15.	<p>Образ человека - главная тема в искусстве</p>	<p><b>Изображение</b> человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать</b>, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.</p> <p><b>Учиться</b> различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	<p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>
16.	<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции</p>	<p><b>Закономерности</b> построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p><i>Задание:</i> Выполнение портрета в технике аппликации. <i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>

17.	Изображение головы человека в пространстве».	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p>	<p><b>Получать представление</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Получать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Учиться</b> видеть особенности лиц разных людей.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки головы человека.</p>	<p><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>
18.	Портрет в скульптуре	<p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусств. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурный портрет литературного героя.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Приобретать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Приобретать творческий опыт нового видения <b>индивидуальности</b> человека.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения человека.</p>	<p><i>Задание:</i> Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>
19.	Графический портретный рисунок	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в</p>	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер че-</p>	<p><i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>

		<p>графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линии и пятно. Роль выразительности графического материала.</p>	<p>ловека.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p>	
20.	Сатирические образы человека	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Учиться</b> рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>	<p><i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>
21.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p>	<p><b>Приобретать знания</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету, против света, свет сбоку.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдения и визуальной</p>	<p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок, гуашь, кисть, бумага..</p>

			<p>культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Учиться</b> создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>	
22.	<p>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века</p>	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали и др.)</p>	<p><b>Называть и узнавать</b> несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p><b>Получать</b> представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p><b>Интересоваться</b> современным изобразительным искусством.</p>	<p><i>Задание:</i> создание портрета близких людей.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага..</p>

## Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линии горизонта. Линейная и воздушная перспективы. Пейзаж настроения.

23.	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что хотел сказать художник называется «содержанием произведения»</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p>	<p><b>Понимать</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Уметь объяснять</b>, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>	<p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.</p>
24.	Изображение пространства	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Перспектива как одно из художественных средств выражения.</p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Наблюдать</b> и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>	<p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>

25.	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>	<p><b>Объяснять</b> понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p><b>Различать</b> высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать</b> простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисти, бумага.</p>
26.	<p>Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Изменчивость состояния природы. Роль освещения в природе. Живопись на природе – пленэр. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.</p>	<p><b>Приобретать</b> знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.</p> <p><b>Учиться различать</b> и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности направлений</p>	<p><i>Задание:</i> создание пейзажа настроения..</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисти, бумага.</p>

			<p>«импрессионизм» и «постимпрессионизм».</p> <p><b>Учиться</b> видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>	
27.	Пейзаж в русской живописи.	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Образ природы в произведениях А. Васнецова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».</p> <p>Этнический образ России а произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.</p>	<p><b>Получать представление</b> об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.</p> <p><b>Приобретать умения</b> и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении памятников российской культуры.</p>	<p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>
28.	Пейзаж в графике.	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа.</p> <p>Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и</p>	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности,</p>	<p><i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы по выбору.</p>



		<p>многообразие графических техник.</p> <p>Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p>	<p>поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.</b></p>	
29.	Городской пейзаж.	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения.</p> <p>Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве.</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	
30.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	<p>Значение охраны исторического образа современного города.</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	<p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>

## Раздел IV «Тематическое планирование»

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>ЭОР/ЦОР</b>
1.	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9	ЦОК
2.	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8	ЦОК
3.	«Вглядываясь в человека. Портрет»	9	ЦОК
4.	«Человек и пространство. Пейзаж».	9	ЦОК
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	

## **Раздел V Оценочные и методические материалы**

### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):**

**Стартовый** контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий** контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проекты.

**Рубежный** контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Заключительный контроль.** Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест, индивидуальный итоговый проект.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству**

### **Самостоятельность**

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

### **Выразительность рисунка**

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков.

### **Способ выполнения рисунка**

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

### **Эмоционально-эстетическое отношение**

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

## **Раздел VI Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения.**

### **Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

### **Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

### **Оценочные материалы**

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

### **Техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **1. Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

#### **2. Программное обеспечение**

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

### **Дополнительная литература.**

1. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2016.*
2. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2014.*

### **Интернет-ресурсы.**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
7. <http://www.artsait.ru>

#### **Информационно-коммуникативные средства.**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

#### **Наглядные пособия.**

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

#### **Технические средства обучения.**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр.

#### **Учебно-практическое оборудование.**

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Мольберт.

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

## **Раздел VIII Результаты освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и система их оценки»**

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

#### ***В итоге освоения программы учащиеся должны знать:***

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):**

**Стартовый** контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий** контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;



- проекты.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Заключительный контроль.** Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест,

индивидуальный итоговый проект.

## **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

## **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству**

### **Самостоятельность**

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

### **Выразительность рисунка**

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

### **Способ выполнения рисунка**

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

#### Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

### Приложение

## Раздел IX. Контрольно-измерительные материалы (6 класс)

### Тест №1 (Входной)

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства
2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:
  - 1) хляби небесные;
  - 2) хляби земные.
3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце  
домашний кинотеатр расписная посуда телевизор
4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:  
кокошник, лента ,кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея
5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта:  
лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс
6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.
7. Выберите верное определение и подчеркните его:  
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;  
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;  
В) геральдика – наука о марках.
8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

1.Золотой (желтый)	а Чистота и невинность
2.Серебряный	б. Смелость и любовь
3.Голубой	в. Богатство и справедливость
4.Красный	г. Изобилие
5.Зеленый	д. Величие и красота
6.Пурпурный	е.могущество

7. Черный

ж. мудрость.

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

**Ключ:**

1	2	3	4	5	6	7	8
древо жизни, образ баба, коня, птицы	(знаки солнца, воды, знаки земли, плодородия	<u>печь стол</u> <u>лавка-конник</u> <u>полати</u> <u>прялка</u> <u>вышитое</u> <u>полотенце</u> <u>расписная</u> <u>посуда</u>	<u>кичка, сорока,</u> <u>рубаша</u> <u>понева</u> <u>передник-запон</u>	лотос, скарабей, ладья, сфинкс	краснофигурная, чернофигурная	б	1-в 2-а 3-д 4-б 5-г 6-е 7-ж

## Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)

2. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)

3. Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)

4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? (сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)

5. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)

6. Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)

7. Какие виды искусства относятся к графическим? (декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)

8. Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)

9. Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)

10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры (конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).

11. Натюрморт - это изображение:

а) мёртвой природы б) живой природы

12. При выполнении парадного портрета человека изображают:

а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение

13. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения б) животных в) природу

14. В жанре марина изображают:

а) фигуры людей б) животных в) водную стихию

15. Какой из этих жанров не правильный:

а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий

16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр

17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

а) маленький б) большой в) животное г) низенький

18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19. Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарья г) Серов

20. Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

**Ключ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--	--

<u>живопись, графика, скульптура,</u>	
<u>портрет, натюрморт, пейзаж</u>	
колорит	
<u>акварель, темпера, гуашь, масло)</u>	
скульптура, дизайн, живопись, архитектура, график	
витраж, мозаика, фреска,	
<u>рисунок, графика</u>	
<u>Линия, штрих</u>	
<u>карандаш, тушь, пастель</u>	
Лепка Отливка высекание	
	а
	а
	б
	в
	г
	в
	в
	г
	г
	в

**Художественно- творческое задание(2 четверть)**

## Кроссворд «Великие портретисты»(3 четверть)

Оно гласит, что не унижу  
Пристрастья важных аонид.

*(О. Кипренский.)*

2. Этот художник в 50-х годах XX века совершил поездку в Индию, откуда привез интересный этюдный материал, который потом лег в основу целой серии портретов, таких как «Заклинатель змей», «Черная мадонна», триптиха «О простых людях Индии». *(С. Чуйков.)*

3. Блестящий художник XVIII века, один из лучших русских портретистов, автор известного произведения «Портрет М. И. Лопухиной». *(В. Боровиковский.)*

4. Выдающийся художник первой половины XX века, создавший портреты таких известных людей своего времени, как скульптора В. Мухомовой, академика И. П. Павлова. *(М. Нестеров.)*

5. Этот художник работал в разных жанрах, в том числе и в портретном. Наряду с заказными работами он создал галерею своих выдающихся современников-писателей, художников, музыкантов. Хорошо известен портрет собирателя картин русской живописи П. М. Третьякова. *(И. Репин.)*

6. Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнолдс и Гейнсборо для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов (например, портрет Демидова) до лирических (портрет молодой Львовой). *(Д. Левицкий.)*

7. Этот художник – современник предыдущего. Он любил писать погрудные портреты, часто заключенные в овал. Каждый портрет художник решал в тональной гамме сближенных оттенков: портрет Новосильцевой – серебристо-холодный, бледно-голубой с белым, портрет Струйской соткан из пепельных полутонов. *(Ф. Рокотов.)*

**По горизонтали:** 8. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.

## Творческая отчет-выставка (4 четверть)