


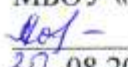
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Чекаловская основная общеобразовательная школа

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
 Исупова М.И.  
Протокол № 1 от 30.08.2022г

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
МБОУ «Чекаловская ООШ»  
 Солопова А.А.  
30.08.2022г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Чекаловская ООШ»  
 Гнутова Н.В.  
Приказ № 108 от 31.08.2022



# Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

**для основного общего образования**

**Срок освоения программы: 1 год**

**7 класс**

Количество часов: всего 34 ч, в неделю 1 ч

**Составитель: Сарипова А.Я.**

**учитель**

## Раздел I Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе:

1.Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

2.Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. ФГОС НОО;

3.Примерная программа по учебным предметам. Основная школа. ФГОС НОО;

4.Основная образовательная программа МБОУ Чекаловская ООШ на 2022-2023 уч. год

5.Положение МБОУ Чекаловская ООШ «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин» приказ № 41 от 21.05.2019 г

6.Постановления Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2022-23 году».

7.Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации № 345 от 28.12.2019 г «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

8.Учебника Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека» А. С. Питерских, Гурова под редакцией Б.М. Неменского 2016 г

Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016 г

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе.

**Целью** художественного образования в 7 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

### Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы

грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **«Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане»**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В учебном плане Чекаловской ООШ в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часа (35 учебных недель).

В соответствии с календарным графиком работы школы количество часов сокращено на 2 часа: 2.05; 9.05 - выходной за счет уменьшения количества уроков повторения в конце учебного года. Поэтому календарно- тематическое планирование учебного материала, представленное в рабочей программе, состоит из 33 часов изобразительного искусства.

На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение, что представлено в табличной форме ниже.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического

переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **Раздел II Планируемые результаты**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительного искусство» в рамках курса «Искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-



материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;  
 развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;  
 овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;  
 овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Раздел III Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов учебной программы курса	Характеристика основных содержательных линий (краткое описание содержания, основные термины)	Указания планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы (знания и умения по разделу) УУД	Формы и виды контроля с указанием даты проведения
<p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целостности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>				
<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>  <b>Мир, который создает человек</b>  <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</i></p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целостности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>				
	<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>	9
<b>1.</b>	<b>Основы композиции в</b>	Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций:	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире	<b>Задание:</b> выполнение практических

	<p><b>конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или</p> <p>«Внесем порядок в хаос!»</p>	<p>симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений</p> <p>с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p>	<p>примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по</p> <p>принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p> <p><b>Материалы</b>: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>
2.	<p>Прямые линии и организация пространства</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное</p>	<p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><b>Материалы</b>: бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>

			пространство при помощи линий.	
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	<p><b>Задание:</b></p> <p>выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><b>Материалы</b> : бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>
4.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p>	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p><b>Задание:</b></p> <p>выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p><b>Материалы</b> : бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>
5.	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>	<p><b>Задание:</b></p> <p>выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования</p>

				эскиза плаката и открытки». <p><b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>
6.	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать практическую творческую работу в материале.</b>	<b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). <b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

### **В мире вещей и зданий.**

#### *Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)*

От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

7.	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.	<b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространст-
----	--	---	---	---

		<p>шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p>	<p><b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>венных макетов) <b>Материалы</b>: бумага, ножницы, клей</p>
8.	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p><b>Задание:</b> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей</p>
9.	<p><b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять</p>	<p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие</p>

	различных объемов. Понятие модуля	влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». <b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей
10.	Важнейшие архитектурные элементы здания	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Важнейшие архитектурные элементы здания	<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	<b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). <b>Материалы:</b> бумага, фломастер, ножницы, клей.
11.	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и	<b>Задания:</b> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени

			<p>вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале</p>	<p>действия).</p> <p><b>Материалы:</b> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p>
12.	Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p><b>Материалы:</b> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>
13.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>	<p><b>Задание,</b> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p><b>Материалы:</b> цветная и</p>

		цветового покрытия.		белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.
--	--	---------------------	--	--

### **Город и человек.**

#### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

14.	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	<b>Задания:</b> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). <b>Материалы</b> : фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.
15.	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и	<b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме



	<p>современной архитектуры и дизайна</p>	<p>истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .</p>	<p>материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>«Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><b>Материалы</b> : материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>
<p>16.</p>	<p><b>Живое пространство о города.</b> Город, микрорайон, улица</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p>	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p>

				<b>Материалы</b> : графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.
17.	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	<b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	<b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). <b>Материалы</b> : фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).
18.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чув-	<b>Задания:</b> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного

			ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). <i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.
<b>19.</b>	<b>Природа и архитектура</b> . Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).	<b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.

20.	<p><b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p><b>Совершенство</b> <b>овать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	<p><b>Задание:</b> выполнение практической творческой работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей</p>
-----	---	---	---	--

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### **Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир..

21.	<p><b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование» . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического</p>
-----	--	--	--	---

				(поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). <b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага.
22.	Интерьер, который мы создаем	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p><b>Задание:</b> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p><b>Материалы:</b> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>
23.	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p>	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><b>Материалы,</b> графические</p>

				материалы (по выбору), бумага, природные материалы.
24.	<p><b>Мода, культура и ты.</b> Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать,</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). <b>Материалы:</b> графические или живописные материалы, кисть, бумага</p>
25.	<p>Встречают по одежке</p>	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p>	<p><b>Использовать</b> графические <b>навыки</b> и <b>технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p><b>Задания:</b> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). <b>Материалы:</b></p>

				живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.
26.	Автопортрет на каждый день	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь</b> воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>	<p><b>Задания:</b></p> <p>выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>

27.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль ит. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p>	<p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p>	<p><b>Задание:</b> создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p><b>Материалы</b>: по выбору учителя и учащихся.</p>
28.	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p><b>Задание:</b> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>



**«Тематическое планирование»**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	ЭОР/ЦОР
1.	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b> <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>	8	ЦОР
2.	<b>В мире вещей и зданий.</b> <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8	ЦОР
3.	<b>Город и человек.</b> <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	10	ЦОР
4.	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	9	ЦОР
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	ЦОР

## Раздел IV Календарно-тематическое планирование

### Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
<p><b>РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»</b></p> <p><b>Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;</b></p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.</p>									
1.		Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах «Мир, который создаёт человек»	2	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности и в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Подобрать упражнения с простейшими формами – прямоугольниками и квадратами <b>Стр. 6 – 12</b>
2.		«Гармония, контраст и выразительность»							<b>Практическая работа:</b> «Основы композиции»

		ть плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»							графическом дизайне» <u>Стр. 13</u> – <u>20</u> Задание: стр.20
3.		«Прямые линии и организация пространства»	1	<b>Решать с помощью</b> простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	<b>Понимать и</b> <b>объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства	<b>Познакомиться</b> <b>со свойством</b> <b>прямых линий:</b> соединение элементов композиции и членение плоскости.	<b>Проследить</b> <b>взаимосвязь</b> элементов композиции. <b>Создать</b> <b>групповую</b> <b>композицию</b> из геометрических фигур	<b>Работа на</b> <b>компьютере:</b> создание ритмического узора	<b>Практическая</b> <b>работа</b> «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» <u>Стр. 21 – 22</u> Задание стр.22
4.		«Цвет – элемент композиционно го творчества»	2	<b>Познакомиться с</b> функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. <b>Узнать о</b> <b>применении</b> локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	<b>Применять цвет</b> в графических композициях как акцент и доминанту.	<b>Понимать роль</b> цвета в конструктивных искусствах	<b>Работа над</b> <b>абстрактным</b> <b>рисунком</b> Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	<b>Различать</b> <b>технологии</b> использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	<b>Практическая</b> <b>работа</b> «Акцентирующа я роль цвета в организации композиционно го пространства» <u>Стр. 22 – 24</u> Задание: стр. 24 <u>Аналитическа я</u> <u>деятельность:</u> Абстрактные формы в искусстве»
5.		«Свободные формы: линии и тоновые пятна» <u>Стр. 25 – 27</u> Задание: стр.	1						

		27							
6.		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»		<b>Воспринимать</b> печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	<b>Воспринимать</b> букву как изобразительно – смысловой символ звука	<b>Определять</b> отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	<b>Создать совместный эскиз</b> эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	<b>Различать</b> понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	<b>Стр. 28 – 31</b> <b>Задание стр.31</b> <b>Практическая работа</b> «Буква – изобразительный элемент»
7.		<b>Глава 2. Когда текст и изображение вместе</b> «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»	1	<b>Освоить</b> синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	<b>Освоить</b> стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	<b>Понимать и объяснять</b> образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	<b>Создать совместную творческую работу</b> «Плакат – открытка»	<b>Владеть навыками</b> композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме	<b>Практическая работа:</b> «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки» <b>Стр. 32 – 39</b> <b>Задание стр.39</b>
8.		<b>Глава 3. В бескрайнем море книг и журналов</b> «Многообразие форм графического дизайна» Тестирование	1	<b>Освоить</b> многообразие графического дизайна: от визитки до книги. <b>Соединение</b> текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	<b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	<b>Создавать практическую творческую работу</b> в материале «Коллажная композиция: образность и технология» <b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта	<b>Владеть навыками</b> различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника <b>Уметь работать</b> над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.	<b>Практическая работа:</b> «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере) <b>Стр.40 – 45</b> <b>Задание стр.45</b>

**РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»****«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов**

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

9.		<b>Глава 4. Объект и пространство.</b> «От плоскостного изображения к объёмному макету»	1	<b>Прочтение</b> плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. <b>Знакомство</b> с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.	<b>Развивать</b> пространственное воображение <b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа	<b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	<b>Развивать</b> пространственное воображение Создание коллективного объёмно – пространственного макета	<b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	<b>Практическая работа по теме:</b> «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» <b>Стр. 47- 53</b> <b>Задание стр. 53</b>
10.		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	<b>Прочтение по рисунку</b> простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.	<b>Развивать</b> пространственное воображение <b>Понимание</b> учащимися проекционной природы	<b>Понимать рельеф</b> местности и способы его обозначения на макете. <b>Анализировать</b> композицию	<b>Конструирование</b> геометрических тел в объёме и применение их в пространствен	<b>Работать над</b> дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа	<b>Стр. 54 – 57</b> <b>Задание стр. 57</b> <b>Практическая работа:</b> «Композиционная

					чертежа <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.	объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	но – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционно й выразительнос ти.	местности и природных объектов	взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно – пространствен ного макета из 2 – 3 объёмов)
11.		<b>Глава 5.</b> <b>Конструкция:</b> часть и целое "Здание как сочетание различных объёмов»	2	<b>Проследить</b> <b>взаимосвязь</b> структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.	<b>Развивать</b> баланс функциональнос ти и художественной красоты здания.	<b>Понимать и</b> <b>объяснять</b> структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	<b>Выполнение</b> <b>коллективной</b> <b>творческой</b> <b>работы</b> « Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,	<b>Уметь применять</b> <b>модульные</b> <b>элементы</b>	<u>Стр. 58 – 64</u> <b>Задание стр.</b> <b>64</b>
12.		«Понятие модуля»		Выявление простых объёмов, образующих дом.	Достижение выразительности и целесообразност и конструкции		«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»		<b>Практическая</b> <b>работа:</b> «Разнообразие объёмных форм, их композиционно е усложнение»
13.		«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	1	<b>Выявление</b> <b>различных типов</b> зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные	<b>Иметь</b> <b>представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	<b>Познакомиться с</b> возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки,	<b>Выполнение</b> <b>коллективной</b> <b>творческой</b> <b>работы</b> « Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	<b>Уметь создавать</b> различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта	<u>Стр. 65 -69</u> <b>Задание стр.</b> <b>69</b> <b>Практическая</b> <b>работа:</b> «Проектирован ие объёмно – пространствен ного объекта из важнейших элементов

				творческие работы (фантазийные конструкции)		купола, своды, колонны и др.)			здания» (создание макета)
14.		<b>Глава 6. Красота и целесообразность</b> «Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	1	<b>Познакомиться с</b> многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	<b>Уметь объяснять, что</b> дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи	<b>Создавать творческие работы</b> в материале	<b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование	<b>Стр. 71 – 75</b> <b>Задание стр.75</b> <b>Аналитическая работа:</b> «Зарисовка бытового предмета», <b>Творческая работа</b> «Создание образно – тематической инсталляции» (портрет времени)
15.		Форма и материал	1	<b>Проследить взаимосвязь</b> формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	<b>Понимать и объяснять, в</b> чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение	<b>Понимать</b> роль материала в определении формы.	<b>Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей <b>Работа над творческим проектом</b> «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	<b>Осознавать</b> влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	<b>Стр.76 –81</b> <b>Задание стр. 81</b> <b>Практическая работа:</b> «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»
16.		<b>Глава 7. Цвет в архитектуре и дизайне.</b> «Роль цвета в формотворчестве» Тестирование	1	<b>Получить представление о</b> влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайнера, а также о том, какое	<b>Иметь представление о</b> формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета	<b>Знать</b> о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета	<b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3 - 5 предметов,	<b>Отличать</b> роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	<b>Стр. 83 – 87</b> <b>Задание стр.87</b> <b>Коллективная работа:</b> «Цвет как конструктивный, пространствен

				значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	в живописи, дизайне, архитектуре.	макета цветового решения пространства микрорайона)		ный и декоративный элемент композиции»
--	--	--	--	---	---	-----------------------------------	--	--	--

### РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»

#### « Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 11 часов

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

17.		«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	1	<b>Познакомиться с видами дизайна и архитектуры</b>					<b>Стр. 89 - 90</b>
18.		<b>Глава 1. «Город сквозь времена и страны»</b>	3	<b>Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города</b>	<b>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</b>	<b>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох</b>	<b>Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»</b>	<b>Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох</b>	<b>Стр. 90 – 96</b> <b>Творческая работа:</b> «Архитектурные образы прошлых эпох»
19.		«Образы материальной культуры прошлого»							<b>Стр. 97 - 101</b>
20.		«Русская архитектура – неотделимая			<b>Создание живописных этюдов части города из</b>				<b>Практическая работа:</b> Фотоколлаж из



		часть мирового искусства»			фотографий				изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля
21.		Глава 2. «Город сегодня и завтра» «Пути развития современной архитектуры и дизайна»	1	Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве. Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве <b>Работа над коллажем:</b> графическая фантазийная зарисовка города будущего	Понимать значение преимущества в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов	<b>Стр. 103 – 109</b> <b>Задание стр.109</b> <b>Практическая работа:</b> «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»
22.		«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	1						Закончить работу
23.		Глава 3. «Живое пространство» «Город, микрорайон, улица»	1	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей	Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни	Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции <b>Создание макетной или графической</b>	Познакомиться с различными композиционным и видами планировки города: замкнутая, радиальная,	<b>Стр. 110 – 115</b> <b>Задание стр.115</b> <b>Практическая работа:</b> «Композиционная организация

				Роль цвета в формировании пространства.		людей	схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	городского пространства»
24.		Глава 4. «Вещь в городе и дома» «Городской дизайн»	1	Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - оформления	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого	<u>Стр. 116 – 119</u> Задание стр. 119 Практическая работа: «Проектирование дизайна объектов городской среды»
25.		«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	1	Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Провести аналогию от унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами Создать коллажные композиции или реферат	Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.	<u>Стр. 120 – 125</u> Задание стр. 125 Практическая работа: «Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера»
26.		Глава 5. Природа и архитектура «Организация архитектурно –	1	Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно –	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование	Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой,	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно –	<u>Стр. 126 – 131</u> Задание стр. 131 Аналитическая и практическая

	ландшафтного пространства» Тесты		конструктивное мышление.	природы и архитектуры	различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)	природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	парковой архитектуры	<b>работа:</b> «Композиция архитектурно – ландшафтного макета» Создание фото изомонтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта
--	----------------------------------	--	--------------------------	-----------------------	--	--	----------------------	--

## РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

### «Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной личности.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

27.	Глава 7. Мой дом – мой образ жизни «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	1	<b>Познакомиться с</b> принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	<b>Осуществлять в</b> собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	<b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	<b>Учёт</b> в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	<b>Учитывать в</b> проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	<b>Стр. 137 – 142</b> Задание стр. 142 <b>Аналитическая и практическая работа:</b> «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»
28.	«Интерьер, который мы	1	<b>Познакомить с</b> дизайном	<b>Отражать в</b> эскизном проекте	<b>Понимать и объяснять</b> задачи	<b>Создание</b> многофункционал	<b>Учитывать</b> функциональную	<b>Стр. 143 – 146</b> Задание стр.

		создаём»		интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел	зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	ьного интерьера собственной комнаты. <b>Работа с зонированием помещения.</b>	красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	<b>146</b> <b>Практическая работа:</b> «Проект организации многофункционального пространства и вещевой среды жилой комнаты»
29.		«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	1	<b>Познакомить</b> с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц	<b>Применять навыки</b> сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	<b>Узнать</b> о различных вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.	<b>Коллективная работа</b> над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	<b>Совершенствовать приёмы</b> работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	<b>Стр. 147 – 153</b> <b>Задание стр. 153</b> <b>Практическая работа:</b> «Дизайн – проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»
30.		<b>Глава 8. «Мода, культура и ты»</b> «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»	1	<b>Познакомить</b> с технологией создания одежды, целесообразностью моды. <b>Разобрать</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»	<b>Приобрести</b> общее представление о технологии создания одежды	<b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	<b>Коллективная работа</b> над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды	<b>Понимать,</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	<b>Стр. 154 – 161</b> <b>Задание стр. 161</b> <b>Практическая работа:</b> «Мода, культура и ты»

31.		«Встречают по одежде»	1	<b>Соотнести</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода. <b>Создание коллекции</b> моделей фантазийного костюма	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	<b>Познакомиться с</b> понятиями: «стереотип», «кич». <b>Пофилософствовать</b> на тему: «стая» и её выражение «по одежке»	<b>Создавать творческие работы,</b> проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	<b>Ответить на вопрос:</b> Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.	<b>Стр. 162 – 168</b> <b>Задание стр. 168</b> <b>Коллективная творческая работа</b> «Дизайн современной одежды» (создание панно с элементами фотоколлажа)
32.		«Автопортрет на каждый день»	1	<b>Сравнить</b> понятия: «лик» и «личина». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода	<b>Понимать и объяснять,</b> в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом	<b>Ориентироваться в технологии</b> нанесения и снятия бытового и театрального грима.	<b>Выработать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Выполнение коллективного рисунка или коллажа</b>	<b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое	<b>Стр. 169 – 173</b> <b>Задание стр. 173</b> <b>Практическая работа:</b> «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица)
33.		«Имидж: лик или личина?»	1	<b>Знать</b> понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.	<b>Объяснять</b> связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой,	Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику,	Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	<b>Понимать и уметь доказывать,</b> что человеку нужно «быть», а не «казаться».	<b>Стр. 174</b> <b>Выставка творческих работ по теме:</b> «Имиджмейкерский сценарий – проект с

					общественной деятельностью и политикой	парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.			использование м визуально – дизайнерских элементов»
34		Сфера имиджа дизайна»	1	Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.				Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	
35		Тесты	1						

## Раздел V Оценочные и методические материалы

### Способы контроля и оценивания образовательных достижений

#### Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):

**Стартовый** контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий** контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проекты.

**Рубежный** контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Заключительный контроль.** Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест, индивидуальный итоговый проект.

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

##### Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

##### Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков.

##### Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

#### **Эмоционально-эстетическое отношение**

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

## **Раздел VI Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения.**

### **Методические пособия для учащихся:**

Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015

### **Методические пособия для учителя:**

1. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015
2. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

### **Оценочные материалы**

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г
2. О.В.Павлова «Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

### **Техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **1. Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

#### **2. Программное обеспечение**

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

3. <http://www.hermitagemuseum.org/>

4. <http://www.tretyakov.ru/>

5. <http://www.museum.ru/gmii/>

6. <http://www.rusmuseum.ru/>

7. <http://www.louvre.fr/>

8. <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

9. <http://renesans.narod.ru/>

10. <http://impressionnisme.narod.ru>

11. <http://www.drawtraining.ru/>

12. <http://www.newart.ru/>

13. <http://www.znv.ru/>



## Контрольно-измерительные материалы

### Тест №1/ входной контроль/

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?
2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

- А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется \_\_\_\_\_  
Б) Изображение исторических и военных событий называется \_\_\_\_\_ жанром  
В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется \_\_\_\_\_  
Г) Изображение природы называется \_\_\_\_\_

3. Перечислите

А) три основных цвета: \_\_\_\_\_

Б) три производных цвета \_\_\_\_\_

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

5. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

- а) увеличиваются  
б) уменьшаются  
в) остаются без изменений

6. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке  
б) остаются параллельными  
в) расходятся.

7. В воздушной перспективе предметы при удалении

- а) четкие  
б) покрыты дымкой, расплывчаты.

8. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:

А – если это художник-портретист

Б – если это художник-пейзажист.

Серов, Левицкий, Репин, Левитан, Рафаэль, Леонардо Да Винчи, Куинджи, Рембрандт, Крамской, Шишкин

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

### Ответы на тест №1.

1. (скульптура, живопись, графика, ДПИ)
2. Портрет историческим натюрморт пейзаж
3. а) красный, желтый, синий б) фиолетовый, оранжевый, зеленый
4. Линия горизонта
5. б) уменьшаются
6. а) сходятся в одной точке
7. б) покрыты дымкой, расплывчаты.
8. а, а, а, б, а, а, б, а, а, б

### Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства» (1 четверть). Допишите ответ

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

2. Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры?
3. Что такое оригинал, подлинник?
4. Что такое репродукция?
5. Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства?
6. Что такое живопись и как ты понимаешь это слово?
7. Как правильно сказать: «писать картину» или «рисовать» - и почему?
8. Что такое пастозный мазок?
9. Что такое станковая живопись?
10. Что такое колорит, колористическое богатство?
11. Какие цвета и почему мы называем «основными» и «составными»?
12. В чем особенность черного цвета?
13. Чем отличается тон от оттенка?
14. Что такое графика?
15. Какие искусства изображают мир на плоскости?
16. Сколько измерений имеет объем?
17. Что такое скульптура?
18. Чем отличается живопись и графика от скульптуры?
19. Каким словом можно заменить слово скульптура?
20. Что такое рельеф?
21. Что такое исторический жанр в живописи?
22. Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные.
23. К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плаката?
24. Что такое иллюстрация?

Ответы на Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства»

1. (живопись, графика, скульптура, ДПИ)
2. (искусство)
3. ( произведение выполненное самим автором)
4. (копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)
5. (малых размеров , выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
6. (живо писать жизнь- цветом)
7. пишут красками, а рисуют карандашами)
8. (густой, непрозрачный)
9. (выполненная на мольберте, малых размеров)
10. (цвет, оттенки цвета)
11. (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)
12. ( создает контраст по отношению к другому цвету)
13. (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)
14. (черчу, пишу, рисую)
15. (живопись, графика)
16. (три)
17. (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
18. ( скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)
19. ( лепка )
20. (вид скульптуры, выпуклое изображение)
21. (изображение исторических событий, деятелей в цвете)
22. ( В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)
23. (Графика. Призыв к действию)
24. ( с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

## **Викторина «Архитектура и дизайн»(2 четверть)**

Выберите правильный вариант ответа

1. Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.
  2. Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература
  3. Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика
- Продолжите фразу
4. Архитектура -
  5. Дизайн -
  6. Композиция -
  7. Гармония –
  8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.
  9. Полиграфические издания –
  10. Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы ( графически)

## **Итоговая выставка**