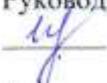


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Чекаловская основная общеобразовательная школа

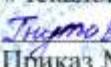
**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
 Исупова М.И.  
Протокол № 1 от 30.08.2022г

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
МБОУ «Чекаловская ООШ»  
 - Солопова А.А.  
30.08.2022г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Чекаловская ООШ»  
 Гнузова Н.В.  
Приказ № 108 от 31.08.2022



# Рабочая программа учебного предмета

## «МУЗЫКА»

(ID 1246323)

**для основного общего образования**

**Срок освоения программы:**

**5 лет (с 5 по 9 класс)**

**5 класс**

Количество часов: всего 34ч, в неделю 1ч

**Составитель: Пешко Т.Н.**

**учитель технологии**

**2022г.**

## **Содержание.**

Раздел I Пояснительная записка

Раздел II Содержание учебного предмета

Раздел III Планируемые результаты

Раздел IV Тематическое планирование

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

6 класс

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

## *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

#### *Музыка цифрового мира*

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

##### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

##### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### *Музыкальный фольклор народов Азии и Африки*

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **8 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

#### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*На рубежах культур*

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Народная музыка Американского континента*

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Религиозные темы и образы в современной музыке*

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Молодёжная музыкальная культура*

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	1	0.5	Симфония No4 П.И. Чайковского. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баба Яга. Картинка к русской народной сказке, соч. 56 А. Лядов	Г. Струве "Моя Россия". Русские народные песни : "Во поле береза стояла...", "Со вьюном я хожу...", "На горе-то калина..." Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю.Мориц. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина	Пластическое интонирование, характерные движения под музыку. Русские народные песни : "Я на камушке сiju...", "Уж ты поле мое..	07.09.2022 28.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Контрольная работа; входная;	РЭШ: Урок No 2. Фольклор в музыке русских композиторов: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра. Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/336362/">http://www.myshared.ru/slide/336362/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											

2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0.75	Обрядовые песни донских казаков Антология народной музыки: чеченская музыка горловое пение народов севера Симфония No 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Произведения М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	" Дымом потянуло" песня донских казаков Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой	1.Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское наигрышей, фольклорных игр разных горловое пение» народов России; 2.Видеофрагмент« Алтайский кай, исполняет группа «Altai Kai» Пластическое интонирование, Ритмические рисунки. В.Шаинский «Вместе весело шагать». "Осенней песенки слова	05.10.2022 26.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; творческая работа;	РЭШ: Урок No 4. Всю жизнь мою несую Родину в душе...: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/</a> Музыка 5 класс Урок 3 Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34">https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34</a> Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА»(N 49705
Итого по модулю		4									
Модуль 3. <b>Жанры музыкального искусства</b>											

3.1.	Камерная музыка	3	0	0.5	<p>Детский альбом". Камаринская Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс. Баркарولا (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарولا. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира И.-С. Бах</p>	<p>Романс "Венецианская ночь". М. И. Глинка. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко</p>	<p>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов и т. п.). Игра на простейших музыкальных инструментах мелодии песни Как здорово. Слова и музыка Митяева</p>	<p>09.11.2022 23.11.2022</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;</p>	<p>Тестирование;</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834); 2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456); 3. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N 22293); 4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); 5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарولا"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). П. Чайковский. Баркарولا (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (N 21441); 2. Аудиофрагмент «Прелюдия оп. 11. Ля минор» (N 22068); 3. Аудиофрагмент "Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457); 4. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Ноктюрн» (N 21359); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). П. И. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано, соч. 32 № 5. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано, соч. 32 № 12 Презентация: <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=58406">https://infourok.ru/material.html?mid=58406</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Интерактивное задание «"Музыкальные формы". Интерактивный тренажёр» (N 206815); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «Методические пояснения к интерактивному тренажёру "Музыкальные формы"» (N 206834</p>
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											

4.1.	Образы родной земли	4	1	0	<p>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого</p>	<p>Жаворонок. М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина</p>	<p>Хороводные песни "А мы просо сеяли...", "Заплетися плетень"</p>	<p>30.11.2022 21.12.2022</p>	<p>; Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;</p>	<p>Контрольная работа;</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на . Москве-реке" (N 165255); 2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291); 3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337); 4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог»(N 21916 5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390)</p>
Итого по модулю		4									

Модуль 5. Музыка народов мира											
5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	. И. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» И. Штраус. «Охота». "Маленькая сюита" для фортепиано. Мазурка до-мажор. Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты музыки к одноименной драме Г. Ибсена	Большой хоровод" Б.Савельева, слова Л.Жигалкиной и А. Хайта. Белорусская народная песня. «Бульба» . Французская народная песня. «Пастушья песня»	Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент» – исполнение с движениями. Танец «Веселый оркестр»	28.12.2022 18.01.2023	; Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Устный опрос;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: роки музыки. 5 класс. Урок 22. "Музыкальные традиции народов Европы": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7OII">https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7OII</a> 5 класс музыка 23 урок музыкальные традиции народов Европы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc">https://www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc</a> Презентация 1: <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran">https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran</a> Презентация 2: <a href="https://multiurok.ru/files/prieziantsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/prieziantsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html</a> Презентация 3: <a href="https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html">https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА»(N 49705)
Итого по модулю		3									
Модуль 6. Европейская классическая музыка											

6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0.75	<p>3.1. Национальные истоки классической музыки 7 0 7 С. Рахманинов. «Вокализ» Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный</p>	Русские народные песни	В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»	25.01.2023 15.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<p><a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a>  <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a>  1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a>  . 2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция от «Комсомольской Правды» №2 (2010-2011);  3. Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона:  <a href="http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_ta">http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_ta</a></p>
------	---	---	---	------	--	------------------------	--	--------------------------	--	---	---



сарафан»(сл. Г.  
Цыганова); М.  
Глинка. Романс  
"Жаворонок"; С.  
Рахманинов.  
Романс«Сирень»(сл.  
. Е. Бекетово

произведений ;  
Разучивание,  
исполнение не  
менее одного  
вокального  
произведения,  
сочинённого  
композитором-  
классиком (из числа  
изучаемых в данном  
разделе).;  
Музыкальная  
викторина на знание  
музыки, названий и  
авторов изученных  
произведений. ;  
Исследовательские  
проекты о  
творчестве  
европейских  
композиторов-  
классиков,  
представителей  
национальных  
школ. ;  
Просмотр  
художественных и  
документальных  
фильмов о  
творчестве  
выдающих  
европейских  
композиторов  
с последующим  
обсуждением в  
классе. ;  
Посещение  
концерта  
классической  
музыки, балета,  
драматического

Итого по модулю	4										
<b>Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки</b>											
7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0.75	М.Глинка "Славься" хор из оперы "Иван Сусанин" Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"	Бьют часы на старой башне)(Колокола) Е. Крылатов, слова Юрий Энтин, муз. из к/ф Приключения Электроника. Записка. Г. Свиридов,	Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.	22.02.2023 15.03.2023	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Всенощное бдение для РЭШ: Урок 12. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> Урок 14. Застывшая музыка: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> Урок музыки 5 класс "Небесное и земное в звуках и

				<p>Сюита No 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля И.С. Бах. Лютеранский хорал Аутентичный григорианский хорал. Знаменный распев. Концерт No 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно</p>	<p>слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p>	<p>ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся.; к русской православной традиции.; западноевропейской христианской традиции.; другим конфессиям (по выбору учителя).; Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.; Посещение концерта духовной музыки;</p>	<p>красках" Западно-Европейская духовная музыка: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GUOnlIUN1yY">https://www.youtube.com/watch?v=GUOnlIUN1yY</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37 Благословен еси Господи» (N 21850); 2.Аудиофрагмент «М.Глинка "Слався" хор из оперы "Иван Сусанин"» (N 206530); 3.Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"»(N 21471); 4.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф-но. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов. Сюита No 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки, оркестровка М. Равел</p>
Итого по модулю	3						
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства							

8.1.	Музыка и живопись	5	0	0.75	Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее. М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"	Все звучит вокруг Н. Тананко. Я рисую этот мир М. Дунаева М. Глинка,	Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера.	22.03.2023 26.04.2023	; Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	; РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/25505">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/25505</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. РЭШ: Урок 1. Что роднит музыку с литературой: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> Урок 9. Что роднит музыку с изобразительным
------	-------------------	---	---	------	---	--	---	--------------------------	--	--	--



Итого по модулю	5	
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>		

9.1.	Джаз	4	1	1	Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова	Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова	03.05.2023 24.05.2023	; Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз); Определение на слух; ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); ; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.; Сочинение блюза.; Посещение концерта джазовой музыки;	Контрольная работа;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов РЭШ: Урок 8. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> 6 класс. Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA">https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	5							

#### Раздел IV Тематическое планирование

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов	ЭОР/ЦОР (можно ссылку)
1.	Фольклор—народное творчество	4	ЦОК
2.	Россия — наш общий дом	4	ЦОК
3.	Камерная музык	3	ЦОК
4.	Образы родной земли	4	ЦОК
5.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	ЦОК
6.	Национальные истоки классической музыки	4	ЦОК
7.	Храмовый синтез искусств	3	ЦОК
8.	Музыка и живопись	5	ЦОК
9.	Джаз	4	ЦОК

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Музыка, 5 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 2. Сборник рабочих программ Г.П. Сергеева. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2019. – 126 с. 3. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 с. 4. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. - Москва : Просвещение, 2013. - 92 с

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ: 1. Единая коллекция -[Электронный ресурс] — URL: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> 2. Российский общеобразовательный портал -[Электронный ресурс] — URL: <http://music.edu.ru/> 3. Детские электронные книги и презентации -[Электронный ресурс] — URL: <http://viki.rdf.ru/> 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – [Электронный ресурс]— URL: <http://school-collection.edu.ru> 5. Российская Электронная Школа -[Электронный ресурс] —URL: <https://resh.edu.ru> 6. Все для учителя музыки -[Электронный ресурс] — URL: <http://music-fantasy.ru> 7. Классическая музыка. -[Электронный ресурс] — URL:<http://classic.chubrik.ru> 8.

Музыкальный энциклопедический словарь. -[Электронный ресурс] — URL: <http://www.music-djc.ru> 9.

Музыкальный словарь. -[Электронный ресурс] — URL: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Набор музыкальных инструментов для музицирования, магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, справочная литература по предмету.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор музыкальных инструментов для музицирования, магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, справочная литература по предмету.

