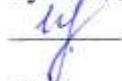


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чекаловская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



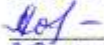
Исупова М.И.

Протокол № 1 от 30.08.2022г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «Чекаловская ООШ»



Солопова А.А.

30.08.2022г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Чекаловская ООШ»



Гнuzова Н.В.

Приказ № 108 от 31.08.2022



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»**

**для основного общего образования
Срок освоения программы: 1 года (бкл)**

**Составитель: Чекалова П.А.,
учитель русского языка и литературы**

Раздел I Пояснительная записка

Для разработки рабочей программы учебного предмета литература для бкласса МБОУ Чекаловской ООШ были использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»с изм.и доп.;
2. Примерная рабочая программа по учебному предмету литературе бкласс
3. ФГОС ООП ООМБОУ Чекаловская ООШ на 2022-2023 уч. год; -
4. Программа воспитания МБОУ Чекаловской ООШ;
5. Положение МБОУ Чекаловская ООШ «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин» приказ №78 от 17.08.2022 г.
6. Постановление Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023году»

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Чекаловской ООШ по реализации БУП – 2004 на 2022-23уч.год

1. - Примерная программа по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Я.Коровиной, опубликованная в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва, «Просвещение», 2010г.)
2. - Положение МБОУ Чекаловской ООШ «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин»Согласовано от 30.08.2022г

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Цель изучения литературы в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;

- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Раздел II «Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Раздел III «Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане»

Рабочая программа используется с изменением. Согласно федеральному компоненту образовательного стандарта на изучение литературы в 6 классе отводится 70 часов. Однако ещё 1 час перенесён в школьный компонент. Его рекомендуется использовать для изучения темы «Литературное краеведение и искусство родного края». Данный курс направлен на формирование и развитие читательской компетенции обучающихся, развитие у них культуры устной и письменной речи. В соответствии с учебным планом МБОУ Чекаловской ООШ программа рассчитана на преподавание курса литературы в 6 классе в объёме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстурально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Раздел IV «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

№	Наименование разделов учебной программы курса	Характеристика основных содержательных линий (краткое описание содержания, основные термины)	Указания планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы (знания и умения по разделу)	Формы и виды контроля с указанием даты проведения
1.	ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА.	Писатели – создатели, хранители и любители книги. Роль чтения в жизни человека. Великие читатели мира.	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой	

		<p>Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Календарно-обрядовые песни. Содержание, особенности исполнения, своеобразие стилистики.</p>	<p>и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи</p>	
3.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	<p>Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»). Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.</p>	<p>Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества</p>	

4.	Произведения русских писателей 18 века	Русская басня. Жанровые особенности басни. И.И.Дмитриев «Муха». И.А.Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	Знать понятие « басня» , структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	Чтение наизусть басни по выбору ученика 6.10
----	--	---	---	--

<p>5.</p>	<p>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p>	<p>Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.</p> <p style="text-align: center;">А.С. Пушкин</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро» Лирика как род литературы. Лирический герой: его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Лицей в жизни и творчестве поэта. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ свободы в лирике Пушкина. Символика стихотворения. Образ лирического героя. Роман «Дубровский» Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести. «Повести Белкина» («Выстрел», «Барышня-крестьянка»). Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения. Теория литературы: двусложные размеры стиха; композиция.</p>	<p>Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворений, определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения; определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, стихотворений. Знать содержание анализируемых глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в произведении; уметь составлять устное описание портрета героя. Знать определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии; знать содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения; Знать определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, стихотворений.</p> <p>Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления</p>	<p>Чтение стихов наизусть; 14.10</p> <p>Сочинение по роману А.С.Пушкина 28.10 30.10</p>
-----------	----------------------------	--	--	---

		<p style="text-align: center;">М.Ю. Лермонтов</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Тучи», «Утёс» «Листок», «Три пальмы».</p> <p>Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым.</p> <p>Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.</p>	<p>стихотворения. Уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте. Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения.</p>	<p style="text-align: center;">Работа над портретом героя.</p> <p>27.01 1.12.</p>
		<p style="text-align: center;">И. С. Тургенев</p> <p>Слово о писателе. Сборник «записки охотника» (обзор). Рассказ «Бежин луг».</p> <p>Мастерство писателя в описании природы.</p> <p>Мастерство портретной характеристики.</p> <p>Теория литературы: портрет</p>	<p>Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их.</p>	

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.
Стихотворения Тютчева, Фета, Баратынского, Полонского, Толстого.
Образ русской природы в их творчестве.
Основные художественные образы.
Средства создания художественных образов.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.
Теория литературы: трехсложные размеры стиха.

Н.С. Лесков

Слово о писателе.
Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.
Проблема народа и власти в рассказе.
Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.

Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами; определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор».

Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковырыстыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью;

		<p style="text-align: center;">А.П. Чехов</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости, лицемерия. Роль художественной детали.</p>	<p>уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя; уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе; понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении. Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении.</p> <p>Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.</p>	<p>Сочинение «А.П.Чехов – Мастер короткого рассказа». 26.01 27.01</p>
6.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	<p>Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.</p> <p style="text-align: center;">А.П. Платонов</p> <p>Слово о писателе. Сказка – быль «Неизвестный цветок». Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики</p>	<p>Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова</p>	

		<p>платоновской прозы.</p> <p style="text-align: center;">А.С. Грин</p> <p>Слово о писателе. Повесть "Алые паруса". Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.</p> <p style="text-align: center;">М.М. Пришвин</p> <p>Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.</p>	<p>отличается от народных сказок, размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования;</p> <p>уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее значение.</p> <p>Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.</p> <p>Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать. Уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу.</p> <p>Знать: авторов стихотворений, факты их</p>	<p style="text-align: center;">Сочинение. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. 17.02 19.02</p>
--	--	--	--	---

		<p align="center">Произведения о Великой отечественной войне</p> <p>Стихотворения Симонова, Самойлова. Тематика и идейный смысл произведений. Образ лирического героя произведений о войне.</p> <p align="center">В. П. Астафьев</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Жанр рассказа, сюжет, конфликт. Нравственные проблемы рассказа.</p> <p align="center">В. Г. Распутин</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Уроки доброты. Из истории создания рассказа. Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина. Теория литературы. Литература и другие виды искусства.</p> <p align="center">ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</p> <p align="center">В. М. Шукшин</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Срезал».</p>	<p>биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину.</p> <p>Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя.</p> <p>Уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства и отличия.</p> <p>Знать: содержание рассказов; понимать смысл названия, уметь анализировать характеры героев, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям</p>	<p align="center">Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина.</p> <p align="center">22.03</p>
--	--	---	--	---

		<p>Образы шукшинских «чудиков».</p> <p style="text-align: center;">Ф. А. Искандер</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмора в рассказе. Нравственные проблемы произведения.</p> <p style="text-align: center;">Родина и родная природа в стихотворениях поэтов XX века</p> <p>Стихотворения Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова. Поэтический образ России в произведениях поэтов XX века. Средства создания образа. Образы лирических героев. Основная мысль произведений.</p>	<p>заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа.</p> <p>Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии.</p> <p>Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; уметь находить в стихотворениях поэтов художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений 27.04</p>
7.	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p style="text-align: center;">Мифы Древней Греции</p> <p>Мифы о Геракле (Скотный двор царя Авгия, Яблоки Гесперид). Особенности мифов о герое. Образ древнегреческого героя Геракла. Фразеологические обороты, источником которых послужили мифы. Легенда об Арионе. Сюжет истории. Образ главного героя. Мифы – кладезь сюжетов мирового искусства. Стихотворение А.С.Пушкина «Арион».</p>	<p>героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки</p> <p>Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «ан-</p>	

		<p style="text-align: center;">Гомер</p> <p>Поэмы «Илиада», «Одиссея». Истоки произведений. Содержание поэм. Главные герои произведений. Значение поэм.</p> <p style="text-align: center;">И .Ф. Шиллер</p> <p>Баллада «Перчатка» Жанр баллады в творчестве писателя. Своеобразие сюжета. Образы героев произведения. Своеобразие стилистики</p> <p style="text-align: center;">П. Мериме</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.</p> <p style="text-align: center;">М.де Сервантес Сааведра</p> <p>Творчество писателя и место его произведения в истории и культуре. Роман «Дон Кихот» . образ главного героя.</p>	<p>тичная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, по; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха</p> <p>Знать: автора и сведения из его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе , поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого.</p> <p>Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью. Уметь сравнивать прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков.</p> <p>Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание</p>	
--	--	---	---	--

		<p>А. де Сент-Экзюпери Отрывок из сказки «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения. Афористичность языка Экзюпери.</p>	<p>прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е. Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное.</p> <p>Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки</p>	
8.	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>Г.Тукай Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека. К.Кулиев Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».</p>	<p>Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения</p>	
9.	<p>ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Трёхсложные размеры стиха</p>	<p>Знать определения, уметь применять литературоведческие термины, уметь определять размер стиха.</p>	

Раздел V «Тематическое планирование» 6класс Литература

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Развитие речи
1	Введение. Литература как искусство слова.	1	
2	Устное народное творчество.	2	1
3	Древнерусская литература.	1	
4	Из русской литературы XVIII века.	3	
5	Из русской литературы XIX века.	42	6
6	Русская литература XX века.	36	3
7	Зарубежная литература.	18	
8	Итоговые уроки	2	
Всего		105	10

Раздел VIII Результаты освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и система их оценки»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 6 класса должны уметь устно:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основа прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги;

письменно:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
- создавать оригинальное произведение (сказку, былинку, частушку, рассказ, стихотворение);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах;
- вести читательский дневник.
-

Основными формами контроля знаний и умений учащихся являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (в том числе наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.
8. Проверка техники чтения.

Критерии оценивания уровня подготовки учащихся:

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Писатели – создатели, хранители и любители книги.
Роль чтения в жизни человека. Великие читатели мира.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Календарно-обрядовые песни. Содержание, особенности исполнения, своеобразие стилистики.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА

Русская басня. Жанровые особенности басни. И.И.Дмитриев «Муха». И.А.Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

А.С. Пушкин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Лицей в жизни и

творчестве поэта. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ свободы в лирике Пушкина. Символика стихотворения. Образ лирического героя.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

«Повести Белкина» («Выстрел», «Барышня-крестьянка»).

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; композиция.

М.Ю. Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тучи», «Утёс» «Листок», «Три пальмы».

Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

И.С.Тургенев

Слово о писателе. Сборник «записки охотника» (обзор). Рассказ «Бежин луг». Мастерство писателя в описании природы. Мастерство портретной характеристики.

Теория литературы: портрет

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Стихотворения Тютчева, Фета, Баратынского, Полонского, Толстого. Образ русской природы в их творчестве. Основные художественные образы. Средства создания художественных образов.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха.

Н.С. Лесков

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П. Чехов

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

А.П. Платонов

Слово о писателе.

Сказка – быль «Неизвестный цветок».

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

А.С. Грин

Слово о писателе.

Повесть "Алые паруса".

Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

М.М. Пришвин

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца».

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Произведения о Великой отечественной войне

Стихотворения Симонова, Самойлова. Тематика и идейный смысл произведений. Образ лирического героя произведений о войне.

В.П. Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Жанр рассказа, сюжет, конфликт. Нравственные проблемы рассказа.

В. Г. Распутин

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского». Уроки доброты. Из истории создания рассказа.

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Теория литературы. Литература и другие виды искусства.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

В.М. Шукшин

Слово о писателе.

Рассказ «Срезал».

Образы шукшинских «чудиков».

Ф.А. Искандер

Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмора в рассказе. Нравственные проблемы произведения.

Родина и родная природа в стихотворения поэтов XX века

Стихотворения Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.

Поэтический образ России в произведениях поэтов XX века. Средства создания образа. Образы лирических героев. Основная мысль произведений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Мифы о Геракле (Скотный двор царя Авгия, Яблоки Гесперид).

Особенности мифов о герое. Образ древнегреческого героя Геракла. Фразеологические обороты, источником которых послужили мифы.

Легенда об Арионе.

Сюжет истории. Образ главного героя. Мифы – кладезь сюжетов мирового искусства. Стихотворение А.С.Пушкина «Арион».

Гомер

Поэмы «Илиада», «Одиссея».

Истоки произведений. Содержание поэм. Главные герои произведений. Значение поэм.

И.Ф.Шиллер

Баллада «Перчатка».

Жанр баллады в творчестве писателя. Своеобразие сюжета. Образы героев произведения. Своеобразие стилистики.

П. Мериме

Новелла «Маттео Фальконе».

Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

М.де Сервантес Сааведра

Творчество писателя и место его произведения в истории и культуре. Роман «Дон Кихот» . образ главного героя.

А.де Сент-Экзюпери

Отрывок из сказки «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения. Афористичность языка Экзюпери.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай

Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека.

К.Кулиев

Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).

Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. Пушкин. «И.И.Пушину», «Зимнее утро».
2. Лермонтов. «Тучи», «Утёс».
3. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...»
4. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок – 1 часть).
5. Рубцов. «Звезда полей».
6. Самойлов. «Сороковые».
7. Грин. Отрывок из повести «Алые паруса».

СПИСОК КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЛЕТОМ

О твоих ровесниках

- Л.Пантелеев. «Ленька Пантелеев».
В.Богомолов. «Иван».
А.Свирский. «Рыжик».
А.Грин. «Бегущая по волнам»
Н.Дубов. «Мальчик у моря».
Ю.Нагибин «Эхо».
Р.Погодин. «Сколько стоит долг» и другие
В.Железников. «Чучело».

О природе и животных

- В.Бианки. «Асқыр», «Мурзук» и другие рассказы.
Г.Скребицкий. «От первых проталин до первой грозы»
Г.Тропольский. «Белый Бим Чёрное ухо».
Дж. Даррелл. «Моя семья и звери».

Классики отечественной литературы

- Н.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».
А.Куприн. «Изумруд».
А.С.Пушкин. «Повести Белкина»
Л.Толстой. «Детство».
А.Чехов. «Налим» и другие рассказы

Зарубежные классики

- Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».
А.Дюма. «Три мушкетёра»
В. Скотт. «Айвенго».
М.Твен. «Принц и нищий»
Ф.Шиллер. «Вильгельм Телль»
Майн Рид. «Всадник без головы».

Приключения, фантастика

- А.Беляев. «Человек – амфибия».
Жюль Верн. «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров».
Ф.Купер. «Следопыт», «Зверобой», «Последний из могикан»
И.Ефремов. «Звёздные корабли», «На краю Ойкумены»
Г.Уэллс. «Человек-невидимка»
К.Булычёв. «Миллион приключений», «Девочка с Земли»
Р.Брэдбери. «Ржавчина»

Статьи журналов, которые можно использовать при подготовке к урокам литературы в 6 классе

Журнал «Литература». Издательский Дом «Первое сентября»

1. Уроки по лирике Фета. №15, 2006, стр.7
2. Астафьев «Конь с розовой гривой», №18, 2006, стр. 8. и № 9, 2006, стр.8.
3. Природа в стихах поэтов 19 века. №19, 2006, стр.9
4. Играем в «Маленького принца». №12, 2006, стр.9
5. «Умники и умницы». Опыт литературной игры. №6, 2006, стр.6
6. «Пейзаж настроения» (по творчеству Тютчева и Левитана), №12, 2007, стр.12
7. «Повести Белкина» в кино. №12, 2007, стр.29
8. Внеклассное чтение «Гарри Поттер и философский камень», №2, 2006, стр.6
9. А.С.Пушкин «Дубровский», №1, 2007, стр.9
10. Поэтическая мастерская по теме «Виды рифм», №3, 2007, стр.9. (есть словарик видов рифм)
11. Игра «Умники и умницы» по сказкам Пушкина А.С., №6, 2007, стр.11
12. Интегрированный урок. (с использованием кино), №10, 2007, стр.9

Журнал «Литература в школе»

1. Стихи А. Майкова. № 4, 2007, стр.40
2. Заветная книга В.П.Астафьева: мир детства, добра и красоты в повести. № 3, 2007, стр.18
3. Урок по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой», № 5, 2007, стр.40
4. Рассказы А.Платонова, № 4, 2002, стр.40
5. Стихотворения М.Лермонтова «На севере диком», Гейне «Сосна» и картина Шишкина «На севере диком...», № 8, 2001, стр.32
6. Образ лестницы в повести Гоголя «Шинель», № 6, 2007, стр.18
7. О «Записках охотника» И.С.Тургенева. №3, 2006, стр.19
8. А.С.Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел»), № 6, 2007, стр.33
9. Баллады литературные и народные. Внеклассное чтение. № 3, 2006, стр.40
10. Женщины в литературе 19 века («Повести Белкина», «Дубровский» и др.), № 6, 2007, стр.15

Журнал «Уроки литературы» /Приложение к журналу «Литература в школе»/

1. Повесть М.Пришвина «Кладовая солнца». № 4, 2002, стр.8

Раздел VII «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»

Для учителя:

2. Литература 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2011
3. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003
4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
5. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000
6. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков для учителя литературы: бкл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
7. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: «ВАКО», 2005
8. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
9. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988
11. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством Слова творю я мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002
12. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002
13. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков литературы: 6 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
14. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001
15. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004
16. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. – М.: Прсвещение, 1989
17. Журналы: «Литература» (изд-во «Первое сентября»), «Литература в школе» (с приложением)
18. В.А.Малюгина, О.Г.Черных. Игровые уроки по литературе.6 класс. М.: «Вако», 2009.- (Мастерская учителя-словесника)
19. Олимпиадные задания по литературе. 6 класс. Составитель О.А.Финтисова. Волгоград, «Учитель», 2006
20. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература. 6 класс. Поурочное планирование: Дидактический материал для учителей. – Саратов: Лицей, 2004.
21. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные планы/ Сост. Г.А.Косых – Волгоград: Учитель, 2003

Для обучающихся:

1. Мифы, сказания, легенды народов мира.
2. Гомер. Илиада. Одиссея.
3. Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке.
4. Н.С. Лесков. Человек на часах.
5. Л.Н. Толстой. Хаджи-Мурат.
6. В. К. Железников. Чудак из шестого «Б».
7. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003

Медиаресурсы

Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс.
Электронное приложение к учебному пособию Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2011
DVD к/ф «Уроки французского»
DVD к/ф «Дубровский»
DVD к/ф «Иллиада»
DVD к/ф «Одиссея»
DVD к/ф «Барышня – крестьянка»
DVD к/ф «Алые паруса»
DVD к/ф «Ночь перед Рождеством»
DVD к/ф «Маленький принц»
DVD м/ф «Левша»
Аудиокнига «Маленький принц»
Ресурсы сайта ЕКЦОР и ФЦИОР
Модули ЭОР. CD – ROM. Хрестоматия по русской литературе. М., ООО «ДиректМедиа».
http://www.klassika.ru
http://feb-web.ru
www.1september.ru

Таблицы. Литература. 6 класс

1. Герой литературного произведения.
2. Роль пейзажа в литературном произведении.
3. Юмор в литературном произведении.
4. Басня как жанр литературы.
5. Баллада как жанр литературы.
6. Сравнительная характеристика литературных героев.
7. Как готовится к пересказу текста.
8. Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения.
9. Требования к устному развёрнутому ответу.
10. Былина как произведение устного народного творчества.
11. Способы раскрытия характера героя литературного произведения.

