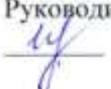
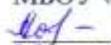


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чекаловская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
 Исупова М.И.
Протокол № 1 от 30.08.2022г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МБОУ «Чекаловская ООШ»
 Солонова А.А.
30.08.2022г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Чекаловская ООШ»
 Гнузова Н.В.
Приказ № 408 от 31.08.2022



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»**

для основного общего образования

Срок освоения программы: 1 года (7кл)

Составитель: Чекалова П.А.,

учитель русского языка и литературы

Для разработки рабочей программы учебного предмета литература для 7 класса МБОУ Чекаловской ООШ были использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм. и доп.;
2. Примерная рабочая программа по учебному предмету литературе 7 класс
3. ФГОС ООП ООМБОУ Чекаловская ООШ на 2022-2023 уч. год; -
4. Программа воспитания МБОУ Чекаловской ООШ;
5. Положение МБОУ Чекаловская ООШ «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин» приказ №78 от 17.08.2022 г.
6. Постановление Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году»

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Чекаловской ООШ по реализации БУП – 2004 на 2022-23 уч. год

1. - Примерная программа по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Я.Коровиной, опубликованная в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва, «Просвещение», 2010 г.)
2. - Положение МБОУ Чекаловской ООШ «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин» согласовано от 30.08.2022 г

- Постановление Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2022-23 уч. г».

. Учебник литературы. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок), «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре);
- Л.Н. Андреев «Кусака»;
- Д.С. Лихачев «Земля родная»;
- песни на слова русских поэтов 20 века.

Вышеперечисленные произведения включены в рабочую программу для чтения и обсуждения в классе (кроме произведений А.С.Пушкина).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 7 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Раздел II «Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению

вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XXвв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XXвека.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел III «Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане».

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год. К ней добавлен 1ч. в неделю для совершенствования речевой компетенции на произведениях донскогорегiona в курсе «В мире книг». В результате программа состоит из 102ч

Программа скорректирована на 2ч. В связи с Постановлением Правительства Р Ф.о переносе выходных дней в 2021-22уч.г.

Фактически будет проведено-100часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,

осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Раздел IV «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

Литература 7 класс

№ п\п	Наименование разделов учебной программы курса	Характеристика основных содержательных линий (краткое описание содержания, основные термины.	Указания планируемых результатов на базовом уровне к каждому разделу учебной программы (знания и умения по разделу)	Формы и виды контроля с указанием даты проведения
	<p>1.Введение</p> <p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.(1ч)</p>	<p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы.</i>)</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса.</p> <p>Уметь аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал</p> <p>Навыки конспектирования, навыки владения монологической речью, обосновывать ответ</p>	

		<p>Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.</p>		
	<p>2. Устное народное творчество (4ч+4ч.) Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p>	<p>Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.</p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p>Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость,</p>	<p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос,</p>	

	<p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения).</p>	<p>физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p>	<p>афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p>	
<p>3.Из древнерусской литературы (3ч+2ч.)</p>		<p>Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные</p>	<p>Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения.</p> <p>Уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части.</p> <p>Навыки конспектирования, навыки владения</p>	

<p>Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p>	<p>представления). Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.</p> <p>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>	<p>представления). Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.</p> <p>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>	<p>монологической речью</p> <p>Знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею произведения, приемы создания героев, худож.средства выразительности.</p> <p>Уметь выделять смысловые части худ.текста, формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героя произведения, определять роль худож.средстввыраз-сти для создания образа и выражения основной идеи произведения</p> <p>Уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части.</p>	
<p>4. Из литературы XVIII века (2ч.)</p>			<p>Знать о классицизме в русском и мировом искусстве; общую характеристику русской литературы 18 века; особенности русского классицизма.</p> <p>Уметь конспектировать лекцию учителя, строить связное монологическое высказывание на</p>	

			<p>определенную тему.</p> <p>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p>	
	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Его Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p>	<p>Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии.</p> <p>Уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.</p>	
	<p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в</p>	<p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Размышления о смысле</p>	<p>Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в</p>	

<p>своём стремление...», «На птичку...», «Признание».</p>	<p>жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.</p>	
<p>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч +6ч)</p>	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p>	<p>Знать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь развернуто обосновывать суждения, прослеживать темы РЛ в их исторических изменениях, делать выводы, давать определение романтизму.</p>	
<p>Александр Сергеевич Пушкин.)</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения,</p>	

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое

выявлять общие мотивы и темы.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

		в повести.		
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p>	<p>Знать основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики.</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова, давать историко-культурный и биографический комментарий.</p> <p>Знать тексты стихотворений, их художественные особенности.</p> <p>Уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, давать историко-культурный и биографический комментарий.</p> <p>Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ</p>	

		<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>	<p>стихотворений.</p>	
	<p>Николай Васильевич Гоголь.</p> <p>«Тарас Бульба».</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p>	<p>Знать текст повести, способы создания образов.</p> <p>Уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p>Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного</p>	

		<p>Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.</p> <p>Патриотический пафос повести.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p>	<p>чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p>	
	<p>Иван Сергеевич Тургенев.</p> <p>«Бирюк».</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</p> <p>«Близнецы», «Два богача».</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p>«Близнецы», «Два богача». Нравственность человеческие взаимоотношения.</p>	<p>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>	
	<p>Николай Алексеевич</p>	<p>Краткий рассказ о пи-</p>	<p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность</p>	

<p>Некрасов.</p> <p>«Русские женщины»</p> <p>«Размышления у парадного подъезда».</p>	<p>сателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. (Для чтения и обсуждения.)</p>	<p>лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.</p>	
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>«Дикий помещик».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для</p>	<p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>№42</p>

		самостоятельного чтения.		
	<p>Лев Николаевич Толстой.</p> <p>«Детство».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>	<p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>	
	<p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>(2 часа)</p> <p>«Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».</p>	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П.</p>	<p>Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».</p> <p>Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p>	

		Чехова. (Для чтения и обсуждения.)		
	<p>Из поэзии XIX века</p> <p>(1 час)</p> <p>«Край ты мой, родимый край...»,</p>	<p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>; И. Бунин. <i>«Родина»</i>; А. Фет. <i>«Вечер»</i>, <i>«Это утро...»</i>; Ф. Тютчев. <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>; А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	<p>Знать о стихах И. Бунина, А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, их стихотворения разных жанров; об эмоциональном богатстве русской поэзии.</p> <p>Уметь рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p> <p>(24ч. + 18ч)</p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века</p>	<p>Знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века.</p> <p>Уметь конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательства собственные примеры.</p>	

<p>Иван Алексеевич Бунин.</p> <p>«Цифры».</p> <p>«Лапти».</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p>	<p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>	
<p>Максим Горький.</p> <p>«Детство».</p> <p>«Старуха Изергиль» («<i>Легенда о Данко</i>»).</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («<i>Легенда о Данко</i>»).</p>	<p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге</p>	
<p>Владимир Владимирович</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное</p>	<p>Знать новаторское начало поэта.</p> <p>Уметь анализировать произведение с учетом</p>	

<p>Маяковский.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i></p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям».</i></p>	<p><i>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>	<p>особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p>	
<p>Леонид Николаевич Андреев.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p>	
<p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p><i>«Юшка».</i></p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>	

		<p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	<p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>	
	<p>Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>«Июль», «Никого не будет в доме...».</p>	<p>Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>	
	<p>На дорогах войны</p>	<p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность,</p>	<p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный</p>	

		<p>трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p>	<p>и письменный анализ стихотворений.</p>	
	<p>Федор Александрович Абрамов.</p> <p>«О чем плачут лошади».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	<p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
	<p>Евгений Иванович Носов.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.</p>	<p>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p>	

		Взаимосвязь природы и человека.		
Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия). Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.		
Тихая моя Родина (обзор)	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими	Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		

		поэтами.		
	<p>Александр Трифонович Твардовский.</p> <p>«Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p>	<p>«Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p>	<p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p>	
	<p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. <i>«Земля родная»</i> (главы из книги).</p>	<p>Духовное напутствие молодежи.</p>	<p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
	Писатели	М. Зощенко. Слово о	Теория литературы. Юмор. Приёмы	

	<p>улыбаются, или смех Михаила Зощенко</p>	<p>писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>комического (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>	
	<p>Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p>	<p>Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>	<p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>	
	<p>Из литературы народов России</p> <p>Расул Гамзатов..</p> <p>«Опять за спиною родная</p>	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О</p>	<p>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p>	

	<p>земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p>	<p><i>моей Родине».</i></p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p> <p>Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>		
	<p>Из зарубежной Литературы (4ч +4ч.)</p> <p>Роберт Бернс. «Честная бедность».</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». «Ты кончил жизни путь, герой!».</p>	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «<i>Честная бедность</i>». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «<i>Душа моя мрачна...</i>». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «<i>Ты кончил жизни путь, герой!</i>». Гимн герою,</p>		

<p>Японские хокку</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</p>	<p>павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>	<p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
<p>Итоговый урок</p> <p>Рекомендации на лето</p> <p>(2ч)</p>	<p>Подведение итогов</p>			

	Всего:102ч.			
--	--------------------	--	--	--

Раздел V «Тематическое планирование» Литература 7кл 70ч

	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольных работ	№ уроков
1	Введение	1			№1-
2	Устное народное творчество	2			№2-3
3	Из Древнерусской литературы	4	Р.р1		№4-7
4	Из русской литературы XVIII века	2			№8-9
5	Из русской литературы XIX века	27	Р.р2 Р.р.3-4	К.р.	№10-36
6	Произведения русских писателей XX века	27	Р.р.5,6 УР.р.7	К.р.	№37-63
7	Зарубежная литература	5			№64-68
8	Итоговый урок	2			№69-70
9	Итого:	70	7	2	70

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Проектор
- Фонохрестоматия
- Видео, презентации

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Раздел VIII Результаты освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и система их оценки

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); ■ роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
 - видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
 - передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
 - видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Виды контроля:

- * промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;
- * итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(Критерии оценивания)

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Контрольная работа по литературе "Древнерусская литература". 7класс.

1. Фольклор-это....

2. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

3. Пословица – это ...

А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

В) выражение насмешки.

4. Поговорка- это ...

А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

Б) вид художественного произведения

В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

5. Древнерусская литература появилась:

А) в IX веке;

Б) в X веке;

В) в XI веке;

Г) в XII веке.

6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

А) житие

Б) летопись

В) поучение

Г) сказка

7. Летопись – это...

А) историческая повесть

Б) описание событий по годам

В) приключенческая повесть

Г) жанр устного народного творчества

8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

А) «Пучение Владимира Мономаха»

Б) «Азбука»

В) Библия

Г) «Повесть временных лет»

9. Первым летописцем был монах:

А) Никон

б) Нестор

в) Сильвестр

10. Былина – это ...

А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;

Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:

А) арфа Б) скрипка В) гусли Г) балалайка

12. Из какой былины отрывок:

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

А) «Вольга и Микула Селянинович»;

Б) «Садко»;

В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

13. Гипербола – это прием, основанный на...

А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

Б) намеренном преуменьшении чего-либо

В) выражении мысли путем намеков

Г) необычном порядке слов

14. На каком инструменте играл Садко?

15. Из какого произведения отрывок?

Тут оратай-оратаюшко

На своей ли кобыле соловенькой

Приехал ко сошке кленовенькой.

16. Из какого произведения взяты строки?

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

Б) Из «Почтения» Владимира Мономаха;

В) Из «Повести о Петре и Февронии».

17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

18. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ) _____

19. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

А) житие Б) притча В) поучение

1. Продолжите определение

Предание- это жанр устного народного творчества, который _____

2. Найдите верный вариант ответа

Былины-это...

- а) произведения устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- б) произведения о природе и животных;
- в) произведения о современной науке и технике;
- г) произведения фольклора о добре и зле

3. Какие два цикла былин вам известны

4. Из какой былины приведенные ниже строки

У оратая шляпа пуховая,

А кафтанчик у него черна бархата...

5. Выберите правильные высказывания

Для былин новгородского цикла характерно:

- а) герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович;
- б) тема торговли и путешествий;
- в) герои: Садко, В.Буслаев;
- г) тема защиты русских земель;
- д) место действия-Новгород;
- е) место действия-Киев

6. Кто является автором произведения «Поучение чадам своим»?

7. Какие черты сказки присутствуют в Повести о Петре и Февронии?

8. Расположите элементы сюжета в правильном порядке

полное излечение Петра, убийство змия, изгнание из Мурома, визит бояр и их раскаяние, принятие монашества, посмертные чудеса, знакомство читателя с Февронией, смерть в один день, женитьба,

Проверочная работа по древнерусской литературе

7 класс

Вариант 2

1. Продолжите определение

Былины- это жанр устного народного творчества, который _____

2. Найдите верный вариант ответа

Предание-это...

- а) произведения устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- б) произведения о природе и животных, в котором затрагиваются вопросы их защиты;
- в) устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающийся из поколения в поколение;
- г) произведения фольклора о добре и зле

3. Какие два цикла былин вам известны

4. Из какой былины приведенные ниже строки

Садился на бел-горюч камень

И начал играть в гуселькия ровчаты.

5. Выберите правильные высказывания

Для былин киевского цикла характерно:

- а) герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович;
 - б) тема торговли и путешествий;
 - в) герои: Садко, В.Буслаев;
 - г) тема защиты русских земель;
 - д) место действия-Новгород;
 - е) место действия-Киев?
6. Какова тема «Поучения Владимира Мономаха»? (о чем?)
-

7. Какие черты жития присутствуют в Повести о Петре и Февронии?

8. Заполните пробелы нужными событиями

Змей и его гибель, _____, попытка
излечится, _____; женитьба, _____,
просьба бояр о прощении, _____, смерть в один
день _____.

7 класс

Контрольная работа по литературе №3

I вариант

Жанр фольклора: А) сказка Б) поэма В) рассказ

За что бился в бою купец Калашников?

А) за младших братьев Б) за честь семьи В) за родину

Кого называла бабушка «диким племенем»? (по повести М.Горького «Детство»)

А) дядьев Алёши Б) Алёшу с матерью В) Цыганка

Какова тема повести «Тарас Бульба»?

А) героическая борьба за независимость

Б) история семьи Тараса Бульбы

В) быт и нравы Запорожской Сечи

Определите художественный приём, используемый автором в строках: «Течёт за каплицейкаплица»

А) эпитет Б) метафора В) гипербола

Напишите пропущенное слово: экспозиция, ... , кульминация, развязка.

Чей это портрет: «...вся она тёмная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, весёлым и тёплым светом...»? (по повести М.Горького «Детство»)

Почему рассказ И.Бунина называется «Лапти»?

Напишите 2-3 названия произведений писателей XX века, в которых раскрывается тема милосердия, сочувствия к слабым, обездоленным людям или «братьям нашим меньшим».

Охарактеризуйте Остапа.(3-5 предложений)

Итоговая контрольная работа по литературе

II вариант

Жанр фольклора: А) былина Б) поэма В) повесть

Купец Калашников защищает:

А) красоту своей жены Б) свою честь В) честь семьи, рода

«Свинцовые мерзости жизни» - это...

А) сиротство Алёши

Б) жадность и несправедливость деда

В) жизнь целого социального строя, к которому принадлежали и Каширины, и Алёша с матерью

Тема поэмы Н.Некрасова «Русские женщины»:

А) трудный путь героини к осужденному мужу

Б) спор княгини с губернатором

В) восстание декабристов

Определите художественный приём, используемый автором в строках: «Какая-то общая звериная тоска вылилась в меня»

А) метафора Б) эпитет В) аллегория

Дайте определение: «Кульминация – это ...».

Чей это портрет: «Сухонький старичок ... с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелёными глазками...»? (по повести М.Горького «Детство»)

Почему рассказ А.Чехова называется «Хамелеон»?

Напишите 2-3 названия произведений писателей XX века, в которых раскрывается тема милосердия, сочувствия к слабым, обездоленным людям или «братьям нашим меньшим».

Охарактеризуйте Андрия (3 – 5 предложений)

Контрольная работа по произведению Леонида Андреева «Кусака»

1) Как звали Кусаку до тех пор, пока она не обрела хозяйку?

А) Жучка Б) Моська В) Маркиза Г) никак не звали

2) Почему Кусака не подходила к людям?

А) собака имела гордый и независимый характер Б) Кусака была трусливой

В) ей не нужно было общение с людьми Г) собака претерпела много обид от людей и никому не доверяла

3) Почему завизжала Кусака, когда пьяный ударил её ногой?

А) От злости Б) От обиды В) От боли Г) От страха

4) Где Кусака нашла себе прибежище?

А) в лесу Б) на улице В) на нежилой даче Г) в старой конуре

5) В чём состояло счастье Кусаки, когда она обрела хозяев?

А) Кусака могла много есть Б) она стала жить в тёплом доме

В) у собаки появилось имя, и она этим была горда

Г) теперь она принадлежала людям и могла им служить

6) Почему Леля приручила Кусаку?

А) она боролась за жизни бездомных животных

Б) ради интереса, так как в первое время девочке было скучно на даче

В) Леля искренне полюбила бедную бездомную собаку

Г) семье, приехавшей отдохнуть на дачу, нужен был сторож

7) От чего Кусака завyla после отъезда дачников?

А) ей сильно хотелось есть Б) Леля не успела с ней попрощаться

В) Кусаке стало страшно на территории пустой дачи

Г) душой собаки овладело сильное отчаяние

8) Что является главной идеей произведения?

А) тяжёлая жизнь собаки Б) проблема пьянства

В) проблема безответственности и легкомысленности людей Г) описание времён года

9) Назовите художественно-выразительное средство, используемое в тексте: «хорошенькая девушка», «непримиримая злоба», «неотразимой власти».

10) Прочитайте отрывок и ответьте на вопрос. Благодаря чему Кусака так сильно изменилась не только в душе, но даже внешне?

«Всею своею собачьей душой расцвела Кусака. У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки? С привычкою к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило ее до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. И когда она от нечего делать выбегала к воротам, становилась у порога и важно осматривала улицу вверх и вниз, никому уже не приходило в голову дразнить ее или бросить камнем.»

11) Прочитайте отрывок и ответьте на вопрос. Для чего Л. Андреев вводит в произведение описание природы?

«Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и - промокшая, грязная - вернулась на дачу.

Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго еще боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.»

12) Кто виноват в том, что Собака вновь осталась одна? Как характеризует героев их поступок?

1. Определите жанр литературы, к которому относится «Тихое утро»:

- а) рассказ;
- б) воспоминания;
- в) эссе;
- г) очерк.

2. «Старые штаны и рубаха, босые ноги, испачканные пальцы...» Чей это портрет?

- а) Егора;
- б) Яшки;
- в) Володи;
- г) Вадьки.

3. Володя был родом:

- а) из Москвы;
- б) из Ленинграда;
- в) из Киева;
- г) из той же деревни, что и Яшка.

4. Каким было настроение Яшки после пробуждения?

- а) плохим;
- б) грустным;
- в) злым;
- г) радостным.

5. Зачем Яшка «встал на целый час раньше, червяков накопал, удочки притащил. . . а если по правде говорить, то и встал-то он сегодня из-за этого заморыша, хотел места рыбные ему показать - и вот вместо благодарности и восхищения - "рано!"»? Ребята собирались...

- а) на экскурсию по окрестностям;
- б) на рынок продавать червей;
- в) на рыбалку;
- г) кататься на лодке.

6. Почему прелесть утра для Яшки была отравлена? Что его разозлило?

- а) ему пришлось рано встать;
- б) не получил ожидаемого признания;
- в) ему пришлось самому копать червей;

г) ему не нравился Володя.

7. Что ещё, кроме ботинок, Яшка в шутку предложил надеть своему знакомому Володе?

- а) пальто и шляпу;
- б) шубу и шапку;
- в) шляпу и галстук;
- г) пальто и галстук.

8. У кого из ребят была походка, при которой шевелятся плечи и лопатки и даже уши?

- а) Егора;
- б) Яшки;
- в) Володьки;
- г) Мишки.

9. Во фразе: «В этом бочаге у нас никто не купается... Засасывает... Как ноги опустил вниз, так всё...» – используется...

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) гиперболы;

г) противопоставление.

10. « - Вчера наш завклубом в Плешанском бочаге сома видел....

У Володи заблестели глаза.

- Большой?

- А ты думал! Метра два... А может, и все три - в темноте не разобрать было. Наш завклубом аж перепугался, думал /.../» Что ему показалось?

- а) бегемот;
- б) крокодил;
- в) привидение;
- г) акула.

11. Бочаг – это..

- а) глубокая яма, залитая водой;
- б) остров на реке;
- в) болото;
- г) омут в реке.

12. «Наконец он подвел упирающуюся рыбу к берегу, рывком выбросил ее на траву и сейчас же упал на нее животом. У Володи пересохло горло, сердце неистово колотилось...

- Что у тебя? - присев на корточки, спрашивал он. - Покажи, что у тебя?

- /.../! - с упоением выговорил Яшка».

Какая рыба была поймана Яшкой?

а) сом;

- б) щука;
- в) карась;
- г) лещ.

13. После падения Володи в воду на ум Яшке «сразу пришел рассказ Мишки о громадных /.../на дне бочага, в груди и животе стало холодно от ужаса: он понял, что Володю схватил /.../» Кто схватил?

- а) крокодил;
- б) бегемот;
- в) осьминог;
- г) скат.

14. Увидев, как Володя упал в воду, Яшка:

- а) прыгнул вслед за ним;
- б) испуганно попятился назад;
- в) закричал;
- г) бросил ему конец верёвки.

15. Кульминацией в произведении является:

- а) падение Володи в реку;
- б) спасение Яшкой Володи;

г) трудности человека закаляют.

в) поведение Володи после спасения;

г) плач Яшки.

16. Яшка заплакал, потому что:

- а) Володя его не поблагодарил;
- б) понял, что мог утонуть;
- в) пережил эмоциональное потрясение;
- г) уплыла его удочка.

17. Идея рассказа -...

а) дружба познается в беде, взаимовыручку можно считать мериллом нравственности;

б) главное в жизни оставаться Человеком, несмотря ни на какие испытания, быть добрым, милосердным;

в) нужно быть осторожным человеком, не рисковать, не подвергать себя опасности;

1 а

2 б

3 а

4 г

5 в

6 б

7 г

8 б

9 в

10 б

11 а, г

12 г

13 в 14 б

15 б

16 в

17 а, б

**Тест по произведениям Е.И. Носова «Кукла»,
«Живое пламя». 7 класс.**

1. **Кто в тексте рассказа «Кукла» назван хозяином омота?** а) Акимыч; б) сом; в) рассказчик
2. **Какие изменения произошли с тем местом, где любил рыбачить рассказчик?** а) река разлилась, стала полноводной; б) все было, как и прежде; в) река сузилась, обмельчала
3. **Что общего было у рассказчика с Акимычем?** а) вместе воевали; б) были родственниками; в) были одного возраста
4. **Какой отпечаток наложила контузия на здоровье Акимыча?** а) стал плохо слышать; б) пропадала речь; в) пострадало зрение
5. **Эпизод с куклой показался Акимычу таким страшным, потому что:** а) напомнил военное время; б) дети не жалеют игрушек; в) люди засоряют окружающую среду.
6. **О чем, по мнению Акимыча, свидетельствует отношение людей к куклам?** а) о бездушии, безразличии и злобе людей; б) о расточительстве; в) о неумении ценить вещи, им принадлежащие.
7. **В основе сюжета произведения «Живое пламя» ... :** а) обычные бытовые сцены; б) жизнь тёти Оли; в) короткая жизнь цветов
8. **В рассказе «Живое пламя» звучат голоса:** а) одного персонажа; б) нескольких; в) двух
9. **Во фразе «Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью» - используется:** а) сравнение; б) олицетворение; в) метафора
10. **Сказав: «Да, сгорел... короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную жизнь прожита. И у людей так бывает...», - тётя Оля имела в виду:** а) короткую жизнь мака; б) красоту цветка; в) судьбу сына.

Тест по рассказу А.Платонова «Юшка».

1. Почему взрослого человека и взрослые, и дети называли по прозвищу (Юшкой)?

- а) из-за пренебрежительного отношения к нему
- б) относились к нему, как к ребёнку
- в) не знали его настоящего имени

2. Каково авторское отношение к главному герою?

- а) пренебрежительное
- б) сострадательное
- в) восхищённое
- г) уважительное

3. Почему Юшка считал, что и дети, и взрослые его любят?

- а) не допускал мысли о жестокости людей
- б) был религиозным человеком
- в) был глупым и ничего не понимал

4. Почему все были так жестоки с Юшкой?

- а) он не мог постоять за себя
- б) им было легко вымещать зло на безответном человеке
- в) так они самоутверждались, ощущали себя сильными и властными

5. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) им не на ком стало вымещать свою злобу
- б) он был незаменим в кузнице
- в) он был сельским праведником

6. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

- а) он учил людей доброте и терпимости
- б) он поставил на ноги девушку-сироту
- в) он помогал кузнецу
- г) его приёмная дочь стала помогать больным людям

7. Почему Юшка никогда не пил чаю и не покупал себе новую одежду?

- а) не имел денег
- б) мог обходиться без этого
- в) был скупым
- г) копил деньги на доброе дело

Ответы к тесту по рассказу А.Платонова «Юшка».

1 – а (2 балла)

2 – б (2 балла)

3 – в (2 балла)

4 - б, в (2+2=4 балла)

5 – а (1 балл)

6 – б, в (1+1=2 балла)

7 – г (2 балла)

8 – г (1 балл)

Итого:

«5» - 16 – 14 баллов

«4» - 13 – 9 баллов

«3» - 8 – 6 баллов

«2» - меньше 6 баллов

Итоговая контрольная работа по литературе за 7 класс



[Нажмите, чтобы скачать публикацию в формате MS WORD \(*.DOC\)](#)

Размер файла: 43.57 Кбайт

Конкурсная работа

Всероссийский дистанционный конкурс для педагогов на лучшую методическую разработку «Тест по русскому языку (литературе)»



Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса Вариант 1.

Базовый уровень (Блок А)

А1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич

А2. В каком городе жили Петр и Феврония?

Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

А3. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2)1711-1765 4) 1809-1852

А4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

А5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

А6. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

А7. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

А8. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

А9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4) Проезжим гостем

А10. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2) Гнедуха; 4) Победа.

А11 В рассказе Рэя Брэдбери «Каникулы» осталась всего одна семья на Земле. Что произошло?

Сбылось желание, которое они загадали; 2) Была война; 3) Люди погибли в результате эпидемии

Экологическая катастрофа- все погибли и мутировали

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобия ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

Вариант 2.

Базовый уровень (Блок А)

A1В былинне «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :

1) воин, 2) певец, 3) пахарь, 4) рыболов

A2 Какими качествами не обладала Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

1) умела лечить, 2) была очень умна, 3) была экономна, 4) была жестока

A3 В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?

- 1) «Песнь о вещем Олеге»; 2) «Руслан и Людмила»;
- 3) «Полтава»; 4) «Станционный смотритель»;

A 4. Автор «Бирюка»

- 1) И.С. Тургенев; 3) М. Ю. Лермонтов;
- 2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

A5. Кто из героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» произносит: «Я скажу тебе, православный царь:/Я убил его вольной волею,/А за что про что – не скажу тебе,/ Скажу только Богу единому.»

- 1) Иван Васильевич; 2) купец Калашников; 3) Алена Дмитриевна; 4) опричник Кирибеевич.

A6. О чем рассказ А.П.Чехов «Злоумышленник»:

- 1) о том, как глупый «злоумышленник» хотел ограбить поезд;
- 2) о крестьянах, которые не понимают, каковы последствия их поступков: необходимо им объяснять, а не наказывать;
- 3) о том, что следователь не понимает крестьян и не разделяет их увлечение рыбалкой;
- 4) о крестьянах, которые раскручивают гайки –злоумышленниках, которых надо строго наказывать.

A7. Кто из перечисленных русских писателей писал стихотворения в прозе

- 1) М.Ю. Лермонтов; 3) А.Н. Некрасов;
- 2) Л.Н. Толстой; 4) И.С. Тургенев.

A8. Какой темы нет в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) покорности народа; 2) неблагодарности господ; 3) экологии; 4) простой человек все умеет.

A9. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- 1) А.К. Толстой; М. Горький; 2) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов; 3) В.В. Маяковский, М. Горький; 4) Л.Н. Толстой, М. Горький

A10. Что такое литота?

- 1) Преувеличение чего-либо; 3) преуменьшение чего-либо;
- 2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

A11.Как называются японские трехстишья, состоящие из 17 слогов и не имеющие рифмы?

- 1) хокку, 2) рубаи, 3) белый стих, 4) афоризм

Основной уровень (Блок В)

1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов»

2. Автор известных строк:

«Топа да болота,

Синий плат небес.

Хвойной позолотой

Взвонькивает лес»

3. Самое острое, напряженное место в повествовании – это...?

4. Название трехсложного стихотворного размера, в котором слоги чередуются так: ударный. Безударный. безударный

Творческий уровень (Блок С)

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса Вариант 3.

Базовый уровень (Блок А)

А1 Былина «Садко» относится к

1) Киевскому циклу, 2) Новгородскому циклу, 3) До Киевскому циклу, 4) Владимиро-суздальскому циклу

А2. Отрывок из какого произведения Древнерусской литературы приведен ниже? «... Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран...»

1) «Повесть о Петре и Февронии», 2) «Похвала князю Ярославу и книгам», 3) «Поучение Владимира Мономаха», 4) «Садко»

А3. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;

2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

А 4. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В. Гоголь; 4) Л. Н. Толстой.

А5. Кто из героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак, - атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

А6. О ком рассказывает А. П. Чехов в рассказе «Хамелеон»:

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;

2) о двуличном чиновнике (полицейском);

3) о собаке, которая была виновницей конфликта;

4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

А7. После какого исторического события в России Н. А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

А8. К какому жанру мы отнесем произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина?

1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

А9. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?

1) А. К. Толстой; 2) И. С. Тургенев; 3) Н. А. Некрасов; 4) В. В. Маяковский

А10. Что такое гипербола?

1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

А11. Стихотворение Роберта Бернса называется

1) «Честная бедность», 2) «Честная жизнь», 3) «Богатство и бедность», 4) «Богатство и честность»

Основной уровень (Блок В)

1. Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький) 2. Автор известных строк:

«. .. Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой –
и солнца!»

3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?

4. Определите размер лирического фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Творческий уровень (Блок С)

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса Вариант 4.

Базовый уровень (Блок А)

А1. Как выбирали царя в предании «Воцарение Ивана Грозного»?

- 1) опускали свечи в реку, у кого не погасла – тот царь.
- 2) Собирался народ и голосовали: за кого больше голосов – тот и царь,
- 3) Престол наследовали от отца к сыну, царя не выбирали,
- 4) ночью в чье окно месяц будет светить – тот и царь

А2. В сказании о «Петре и Февронии» Феврония вылечила Петра от ран полученных в результате?

- 1) в бою его ранили в живот,
- 2) у него с рождения было плохое здоровье,
- 3) ядовитой крови Змея,
- 4) Ожога, когда горел его терем

А3. Годы жизни А.С. Пушкина?

- 1) 1799-1837 2) 1814-1841 3) 1711-1765 4) 1809-1852

А4. Какого герой в произведении «Тарас Бульба» был пойман так как не хотел, чтобы его люлька (трубка) досталась полякам?

1) Андрий Бульба 2) Остап Бульба 3) Кукубенко 4) Тарас Бульба

A5. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?

1) от копья врага 2) от коня своего 3) от старости 4) от предательства дружины

A6. Где родился И.С. Тургенев?

1) в Таганроге 2) в Москве 2) в Санкт-Петербурге 4) в Орле

A7. Какое произведение принадлежит А.П.Платонову?

1) «Кусака» 2) «Детство» 3) «Муму» 4) «Юшка»

A8. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?

1) «Кусака» 2) «Живое пламя» 3) «Кукла» 4) «Тарас Бульба»

A9. Кто научил маленького Алешу читать в повести М. Горького «Детство»?

1) Отец 2) бабушка 3) тетка Наталья 4) дед

A10. В рассказе М. Зощенко «Беда» рассказывается о том, что:

1) у мужика семья погибла из-за пожара; 2) мужчина тяжело заболел; 3) мужик долго копил на лошадь, но сразу ее пропил; 4) мужчина чуть не утонул, спасая собаку.

A11 В рассказе О. Генри «Дары волхвов» время действия?

1) 2 тысячи лет назад; 2) наши дни; 3) будущее; 4) 100 лет назад

Основной уровень (Блок В)

1. Назовите царя, при котором происходит действие в «Песне о купце Калашникове...» М.Ю. Лермонтова

2. Настоящие имя. Фамилия и отчество Максима Горького?

3. Определите размер стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть;

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть

4. Кто из героев А.С. Пушкина является автором данных слов?

«Еще одно, последнее сказанье – и летопись закончена моя... »

Творческий уровень (Блок С)

1. В чем состоит смысл человеческой жизни? (при ответе на вопрос обращайтесь к произведениям М. Горького «Данко» или А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»)

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Ключ

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Часть А (тест) – задания базового уровня				
1	1	3	2	1
2	3	4	3	3
3	3	4	1	1
4	3	1	3	4
5	4	2	3	2
6	1	2	2	4
7	1	4	3	4
8	3	3	3	2
9	3	4	1	4
10	3	3	1	3
11	1	1	1	4
Часть В (задания с кратким ответом) – задания основного уровня				
1	Газета «Ведомости»	Гребень и цепочка для часов	Вырвал сердце, чтоб осветить путь	Иван Васильевич Грозный
2	Горенко	С.А. Есенин	В.В. Маяковский	Алексей Максимович Пешков
3	амфибрахий	Кульминация	Экспозиция	ямб
4	Тарас Бульба	Дактиль	Дактиль	Пимен
Часть С (задание с развернутым ответом) – повышенный уровень				
1	Развернутый ответ на проблемный вопрос			

Кодификатор

итоговой работы по литературе в 7 классе

Код контр элем.	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	Основные теоретико- литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

	Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	Из русского фольклора
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.3	Былины
3.	Из древнерусской литературы
3.2	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4.	Из русской литературы XVIII в.
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
5.	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога

	«Зимнее утро», «Туча», поэмы «Медный всадник», «Полтава»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Бородино», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Тучи», «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.17	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
6.	Из русской литературы второй половины XIX в.
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»
6.6	М.Е. Салтыков- Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
6.9	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть

	чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»
7	Из русской литературы XX в.
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»
7.81	М. Горький. «Детство»
7.10	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
7.11	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов.

Спецификация

итоговой работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от

05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 7 класса до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 4 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, основной уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 11 заданий (А1-А11). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (основной уровень) состоит из 4 заданий (В1-В4), требующих краткого ответа. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. В заданиях с кратким ответом ответ дается в виде комбинации цифр или слов. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

Часть 3 (творческий уровень) состоит из задания (С1), требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Устное народное творчество
3	Из древнерусской литературы
4	Из русской литературы XVIII века
5	Из русской литературы XIX в.
6	Из русской литературы XX в.
7	Из

зарубежной
литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 7 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
	Основные теоретико- литературные понятия
	Художественная литература как искусство слова
	Художественный образ
	Литературные роды и жанры
	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой
	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	Проза и поэзия. Основы

стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
УНТ
Былина «Садко»
Былина «Вольга и Микула Селянинович»
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
А.С. Пушкин. Поэмы «Медный всадник», «Полтава»
А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
И.С. Тургенев «Бирюк»
И.С. Тургенев Стихотворения в прозе
М.Е. Салтыков- Щедрин. Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Л.Н. Толстой. «Детство»
А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»
А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»
Л.Н. Андреев «Кусака»
М. Горький. «Детство»
В.В. Маяковский.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
С.А. Есенин. Стихотворения
Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»,
Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов «Кукла»
Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий
Зарубежная литература Роберт Бернс «Честная бедность»
Зарубежная литература Дж Байрон
Зарубежная литература Японские трехстишья
Зарубежная литература О. Генри «Дары волхвов»
Зарубежная литература РэйБрэдбери «Каникулы»

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 7 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных

произведений;

основные факты
жизни и
творческого пути
писателей и
поэтов;

изученные
теоретико-
литературные
понятия

2 **уметь:**

воспринимать и
анализировать
художественный
текст;

выделять
смысловые части
художественного
текста, составлять
тезисы и план
прочитанного;

определять род и
жанр
литературного
произведения;

выделять и
формулировать
тему, идею,
проблематику

изученного
произведения;
давать
характеристику
героев;

характеризовать
особенности
сюжета,
композиции, роль
образительно-
выразительных
средств;

сопоставлять
эпизоды
литературных
произведений и
сравнивать их
героев;

выявлять
авторскую
позицию;

<p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>владеть различными видами пересказа;</p> <p>строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p>
<p>3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (A1-A11) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 11 тестовых заданий первой части работы, – 11 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (B1-B4) учащийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 2 балла выставляется, если верно указаны все слова или цифры. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 8 баллов.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 32 балла.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 49% (0-15 баллов)	«2»
От 50% до 74% (16-23 баллов)	«3»
От 75% до 84% (24-27 баллов)	«4»
От 85% до 100% (28-32 баллов)	«5»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения

МБОУ Чекаловской ООШ

от 2018года №

Чекалова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Неведрова Л.Г

2018 года

